

У нас в РАТИ

В Музее театральной академии художница Наталья Пятницкая представила более 70 живописных работ. Экспозиционное пространство и по архитектуре, и по отобранным картинам четко разделилось на два зала. И если первый условно можно назвать "школой традиционной живописи", то оформление второго рассматривается как заявка на авангардное искусство.

В первом ваш взор привлекут виды Парижа, пейзажи Кусково, окрестности Пскова, Рузы, Звенигорода. Второй зал ошеломит сразу, как только вы переступите порог. Коллекция стекла, а именно — бутылок, причудливых форм и расцветок, горлышки которых увенчаны красными шариками, сгруппированные и выстроенные в ряд, тут же навеют футуристическое "колонн марширт". Названия работ здесь не отличаются разнообразием: "4 Бутылки", "Околобутылочье", Триптих и Пятиптих на заданную тему, "С лимоном". Что это? Формотворчество, направленное на поиски смысла, или же стремление придать предмету некий образ (картины "Одиночка", "Подружки"), в соответствии с изменившимся духовным опытом человека.

Бутылочная спираль

Особняком стоят 12 абстракций, объединенных названием "Ночь, улица, фонарь, аптека..." Это не иллюстрации блоковской строчки. Художница продлевает и расширяет образ улицы, предполагая, что может быть там, за поворотом, в соседнем дворе. Налицо выражение своего понимания художественной действительности, поиск новых форм для передачи смысла. Восприятие подобного рода произведений требует от зрителя определенного эмоционального напряжения. Только тогда оживает мертвый предмет. При этом ваши ассоциации могут быть безграничны, и все же в их основе лежит иная цель — не распылиться во множественности, а попытаться найти первоэлемент, фиксирующий связи и явления в мире.

Наталья ПАНЧЕНКО

Здрав и Счастья - 1998. - апр. (№13) -