

ПОЙМАТЬ СВОЮ ВОЛНУ

Маск. прав. - 1999. - 14. мая - 11.

Заслуженный артист России Александр ПЯТКОВ. Любители кино помнят его по фильмам "Там на неведомых дорожках", "В зоне особого внимания", "Дерсу Узала", "Очи черные", "Тайна черных дроздов", "Жестокий романс". А театралы наверняка оценили его работы в Малом театре, где он играет со своими знаменитыми учителями по Щепкинскому училищу Юрием Соломиным и Виктором Коршуновым. Наконец, Александр Пятков в течение вот уже трех лет знакомит подрастающее поколение с героями тех исторических событий, которые попали в фокус внимания телепередачи "Колесо Истории".

— Вот мы сидим сейчас на Красной Пресне, — **говорит Александр Александрович, выглядывая из окна нашей редакции.** — Это очень символично для меня. Дело в том, что родился я на Пресне, в деревянном доме, где сейчас стоит магазин "Олимп". Там жили моя бабушка, мои друзья. Пресня — это мир, которым я жил. Это мир голубей, которых мы гоняли. Мир трамваев, в которых мы катались "на колбасе". Это стадион "Труд", где мы играли в футбол, бегали на коньках, любили, дрались, играли в городки. В этих дворах я ведь стал артистом. Я играл на баяне, а дед мой очень любил песню. Мы уходили с ним во двор, я играл, соседи танцевали, а дед сидел рядом, смотрел и украдкой плакал. Я часто вел свадьбы. Цыганочка, песни того времени, русские застольные, которые распевались народом. Моя бабушка пела великолепно.

Вы знаете, это какая-то удивительная поэзия послевоенного времени... Ведь многие прошли через тюрьмы. Многие не вернулись с войны. Но соседи хранили традиции еще с революции, рассказывали нам о тех событиях, о голоде, о царском времени. К сожалению, потом все стало забываться, как-то ушло. Да и очевидцев сейчас фактически не осталось. Но наше поколение воспитывалось на этих рассказах и песнях.

Помню, как я впервые услышал в театре оперетту. И она меня потрясла! Я пошел в магазин и купил пластинки **Марио Ланца, Карузо, Георгия Отса,** пел вместе с ними, выучил арию "Мистера Икс". Начал ходить в музей Бах-

рушина. Я догадываюсь, на что в то время было похоже мое пение. Но двор слушал с утра до вечера и при этом молчал. Когда поешь арию вместе с Карузо, то и потрясешься вместе с ним, и рыдаешь вместе с ним.

— **Вы мечтали петь в Большом театре?**

— Я хотел поступить в Большой театр и стать оперным певцом. Но в тот период начитался **Джека Лондона** о всяких приключениях на островах,

ло потрясающих, интереснейших философов. Я дошел на пароходах до Астрахани, попал вместе с каким-то матросом-шведом на арбузные бахчи, где мы работали (он бежал с какого-то корабля). Так раскрылся колоссальный пласт культуры, мир поющих, танцующих, философствующих людей — жителей России.

— **И, вернувшись, вы отправились в Театр сатиры?**

— Ну потому, что это был лучший театр в Москве в ту пору. Так мне казалось. Я появился перед ликом **Плутча,** а также **Миронова, Папанова, Высоковского** и всем "Кабачком 13 стульев". Они смотрели на меня и хотали. А потом Плутчек сказал, что на худосвете дружно решили — "из этого парня получится хороший комедийный киноактер". Мне было 17 лет. Так Плутчек загодя предсказал мне судьбу. Так оно и получилось. Меня взяли статистом, но через некоторое время вышли оттуда. Все в жизни не случайно. Я попал в народный театр, где

тером. Потрясающие таланты были вокруг. Я играл вместе с Анатолием Папановым в моей любимой новелле "Пой, ласточка, пой" в спектакле "Маленькие комедии большого дома", в постановке **Александра Ширвиндта.** Я придумал петь "ласточку" на итальянском языке. Пригодились уроки итальянского, занятия вокалом.

— **У кого вы занимались вокалом?**

— У замечательной русской женщины **Александры Сергеевны Селивановой (Мезенцевой).** Она стала моим ангелом-хранителем. Наша случайная встреча произошла ровно 33 года назад. Ей сейчас 95 лет. Она училась вместе со **Свердлиным** и **Охлопковым** в ГИТИСе. Закончила три отделения. Далее она училась у маэстро **Ванцо** в Италии, дирижера, у которого в свое время брал уроки сам Шалапин. Она овладела знаменитой итальянской школой пения — так называемой "школой энергии", хранящей множество тайн.

— **Ваше первое соприкосновение с кинематографом?**

— Оно произошло, когда в Россию в 1975 году приехал **Акира Куросава** ставить фильм "Дерсу Узала". Мой учитель по Щепкинскому училищу **Юрий Соломин** должен был там играть. И вот тут и ждал меня удивительный поворот судьбы. Я в тот период играл в спектакле "Бессмертные", где у меня была прекрасная сцена любви, в которой, отстреливаясь от фашистов из пулемета, я кричал: "Марина, я любил тебя всю жизнь и не мог тебе об этом сказать!" Меня заметили на этой сцене и пригласили на кинопробу на одну из маленьких ролей. А когда пробу увидел Куросава, то захотел встретиться со мной лично.

Куросава предложил мне третью роль в фильме — офицера. Я уехал на полгода в Уссурийскую тайгу. Фильм получил "Оскара". Началась новая жизнь. Жизнь в кинематографе.

— **Какие из встреч на съемочной площадке для вас стали событием?**

— Для меня незабываемой была первая встреча с **Владимиром Высоцким.** Снимался фильм **Говорухи** на "Парус надежды", и мы три чудес-

ных месяца провели на паруснике "Товарищ". В конце съемок приехал Володя и прекрасно спел для фильма. Так мы познакомились. Когда снимался фильм "Сказ про то, как царь Петр арапа женил", Владимир вытащил меня из огня: во время пожара рухнула печь и все разбежалось. Я рассказал впоследствии эту историю **Андрею Милюкову** и сказал: "Я хотел бы сыграть парня, который ведет себя отчаянно во время пожара, как герой". Так родился сюжет фильма "Тридцать четвертый скорый". Я там играю Сашку, который спасает детей во время крушения поезда.

Незабываемы встречи с **Марчелло Мастроянни** на съемках фильма **Никиты Михалкова** "Очи черные". Ночь, гостиница "Русь" в Костроме... Я слушаю Марио Ланца — кассету, которую подарил мне Марчелло, — и рыдаю. Вдруг раздается стук в дверь. Входит Марчелло. Долго смотрит на меня и начинает рыдать вместе со мной. Вот такая сила искусства и сила чувства.

— **Александр, что волнует вас в последнее время?**

— Сегодня меня, как и многих моих друзей, коллег, волнует потеря в русском человеке ощущения причастности к истории собственного народа, к его глубочайшим культурным корням и традициям, уходящим в далекое прошлое. Мы все стремимся куда-то, считая, что у нас дома все плохо. А это далеко не так. Мы должны научиться любить, прощать, верить и действовать. Чтобы достигнуть земли обетованной, необязательно перемещаться в пространстве, уезжать на чужую территорию. В жизни каждого обязательно появится та волна, которая подхватит и понесет в нужном направлении на высокой скорости. (Этому меня научил океан. Я очень люблю кататься на досках в небольшой шторм.) Так вот, поверите ли, двадцать волн пройдет, прежде чем человек сумеет поймать свою волну и, взобравшись на ее гребень, заскользит по ней, не отпуская. Количество наших падений и неудач всегда переходит в качество. Новое качество мастерства.

Елена КУРБАНОВА.
На снимке: Александр Пятков в фильме "Ермак".



жизнеописаний **Шалапина, Горького,** о том, как они путешествовали по Волге. И мне захотелось самому испытать это. Я отправился по Волге путешествовать и пел песни на пароходах. Люди меня кормили, поили. Я путешествовал среди бродяг, каких-то диких людей, среди священников, беглых из тюрем. Это были мои жизненные "университеты". Они мне многое рассказывали. Сколько среди них бы-

сыграл настоящую роль — Тетерев в спектакле "Мещане". Это грандиозная русская роль певчего. Вот здесь пригодилась не только моя любовь к песне, но и к церкви. Бабушка приучала меня к церкви с детства, просила, чтобы я ходил и святил куличи, ставил свечи. Мне нравилось в церкви. И так, я закончил Щепкинское театральное училище и снова попал в Театр сатиры, но уже полноправным ак-

14.5.99

Пятков Александр Александрович