

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

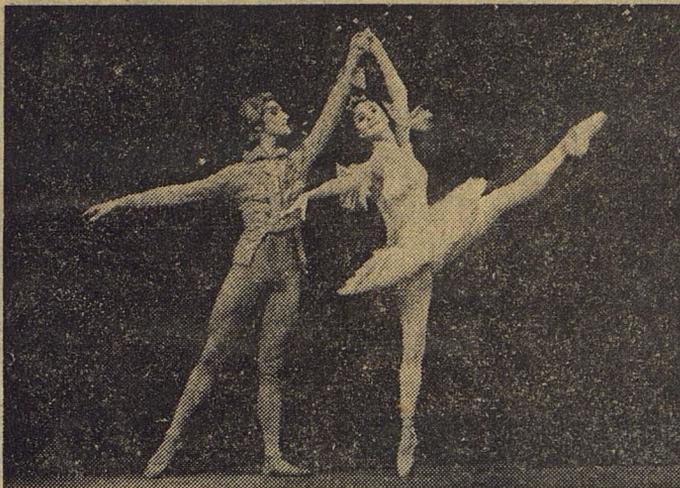
29 ФЕВ 1979

г. Москва

Ирина ПЯТКИНА и Владимир ДЕРЕВЯНКО

Зрители хорошо знают этих молодых артистов. Еще будучи учениками Московского хореографического училища, Ирина Пяткина и Владимир Деревянко успешно выступали на Международном конкурсе артистов балета в Москве, а позже представляли советскую хореографию на балетном фестивале в Гаване... И, наверное, никогда не забыть любителям танца ту радость, которую доставлял зрителям этот юный дуэт в школьном спектакле «Копелия». А ныне Пяткина и Деревянко выносят на суд зрителя свою первую совместную крупную работу на прославленной сцене, подготовленную ими уже как артистами Большого театра Союза ССР.

Балет «Щелкунчик» у Юрия Григоровича — спектакль о мечте, о юношески трепетном ожидании счастья. И потому принца Щелкунчика мы словно видим глазами героини произведения — девочки Маши. Владимир Деревянко с его удивительными высокими прыжками, когда танцовщик словно перит в воздухе, с его красивым по форме пируэтом, где проглядывается не волевой напор, как у других исполнителей, а та же устремленность ввысь, с его благородными по линиям позами как будто создан для роли романтического



принца из сказки. И кажется, что именно такой юноша и явился Маше — Пяткиной в ее девичьих грезах: юная артистка нарисовала обаятельный образ девочки, чья душа открыта навстречу поэзии, навстречу любви. И вместе с тем Маша у Пяткиной вполне реальный, жизненно достоверный характер. В этой гармонии мечты и реальности — главная привлекательная черта юного дуэта. Молодые артисты выдержали ответственный экзамен, к кото-

рому готовились под руководством педагогов Раисы Стручковой и Владимира Никонова. А мы, зрители, ждем новых встреч с Ириной и Владимиром — может быть, в «Шопениане»; может быть, в «Жизели», может быть, в «Спящей красавице»...

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

● И. Пяткина и В. Деревянко в балете «Щелкунчик».

Фото В. Пчелкина.