

Пяткина Ирина

84.05.94.

Из дальних странствий возвратясь...

О, Париж, Париж!

Беломойский театр. 1994. 14 мая

Париж — это всегда праздник. Париж — это всегда красота. Париж — это балетная Мекка. Для любого артиста выступление в этом изумительном городе — радость и экзамен. В начале нашего века гений великого русского мецената Сергея Дягилева подарил Парижу знаменитые «Русские сезоны» и открыл миру красоту искусства балета, оперу, живопись нашего Отечества. Париж увидел наших артистов и полюбил навеки. Любые гастроли балета из Москвы или Санкт-Петербурга, гала-концерты наших нынешних звезд неизменно вызывают живой интерес парижских ценителей Терпсихоры.

Не так давно в Русском посольстве в Париже прошел гала-концерт, посвященный 125-летию со дня рождения С. Дягилева, в котором принимали участие солисты балета Большого театра. О своих впечатлениях рассказывает Ирина Пяткина.

— Выезжать на гастроли всегда приятно, можно показать свое искусство более широкому кругу зрителей во многих странах. А выступать в Париже приятно особенно. Здесь ценят искусство балета как нигде, зритель придирчив, но справедлив. Так что я была очень рада приглашению принять участие в Гала в честь Дягилева.

Этот концерт был организован

совместно Посольством России в Париже, Домом С. Дягилева и Российской хореографической ассоциацией, а участниками стали солисты Большого и Мариинского театров.

Программа концерта состояла из фрагментов спектаклей, хореографических миниатюр, показанных во время «Русских сезонов».

Андрей и Света Уваровы исполнили Седьмой вальс из «Шопенианы», наш молодой дуэт Аня Иванова и Денис Медведев показали фрагмент из «Арлекинад», я, Миша Шарков и Андрей Меланьин несколько отрывков из «Петрушки», Коля Цискаридзе танцевал «Нарцисса». Солисты Мариинского театра Андрей Баталов и Эльвира Тарасова выступили в большом фрагменте из «Шехерезады», а Ульяна Лопаткина исполнила «Умиряющего лебедя».

Концерт имел огромный успех, публика каждое выступление принимала восторженно.

Не менее интересной была и торжественная часть этого вечера. Впервые, были вручены медали С. Дягилева всем тем, кто участвовал в первых «Русских сезонах» и сейчас живет за границей, а также людям, продолжающим его дело.

Всех гостей и участников приветствовали солисты оперы Мариинского театра.

Ольга Васильевна Лепешинская (Президент Российской хореографической ассоциации) сказала замечательные слова о том, как прекрасно, что на этом юбилейном гала-концерте осуществилась ее давняя мечта — воссоединение Большого и Мариинского театров. И нужно всячески развивать эти возрождающиеся теплые отношения, бывшую дружбу. Ольга Васильевна высказала также мысль о том, что было бы замечательно открыть Дягилевскую школу искусств в Париже. Это, на мой взгляд, действительно прекрасная идея.

В зрительном зале не совсем обычной была и публика. Помимо ценителей и знатоков балета, на концерте присутствовали потомки Сергея Дягилева. Почтил своим присутствием наши выступления и знаменитый кутюрье Пьер Карден, как известно, давний почитатель таланта артистов Большого театра.

Говорят, что ему настолько понравилось это гала-представление, что, возможно, он устроит несколько подобных концертов в своем театре.

В общем, атмосфера этой поездки была чудесная, может быть, этот Дягилевский вечер положил начало новым «Русским сезонам». Во всяком случае, наша маленькая парижская гастроль была радостным событием в моей творческой жизни, жаль только, что я не смогла погулять по парижским бульварам и улицам и в полную силу почувствовать «парижскую весну» — было очень мало времени, но, возможно, все еще впереди...