

Сорок лет на сцене. Это много или мало? Это очень много, если работа коснулась тебя одной стороной и в ворохе пережитого затерялись искры любви к делу всей твоей жизни. Это очень мало, если ты все сорок лет каждый вечер дарил радость сотням людей, отдавая им тепло своего сердца...

Старые газетные вырезки... Пожелтевшие страницы, как осенние листья, навевают легкую грусть. Кинолента воспоминаний услужливо отматывается назад, и перед нами совсем юная Верочка Пясковская — еще никакая не артистка, а скромный, милый инспектор отдела кадров комбината «Воркутуголь», до самозабвения влюбленная в музыку, литературу, театр. Приходит время —



и в самодеятельном драматическом кружке появляется самая послушная актриса, для которой сам факт приобщения к театральному искусству — уже счастье. Но еще так хочется петь, а драмкружок не может предоставить такой возможности, и Вера Пясковская становится солисткой Воркутинского самодеятельного джаза. Вот и получилось, что два диаметрально противоположных коллектива определили в ней основы того, что мы сегодня называем мастерством.

Организация в Воркуте профессионального музыкально-драматического театра решила ее судьбу. Вскоре ее бывшие коллеги по комбинату аплодировали Пясковской, вместе с ней переживали нелегкую судьбу Тани из одноименного спектакля по пьесе Арбузова. Произошло все это в трудном и голодном 1943 году. Ни на что другое просто не было времени, ибо каждый день создавались новая роль, новый пер-

сонаж. И надо было жить мыслями и поступками этого человека, а Поленьку из «Доходного места» А. Н. Островского волновали совсем другие проблемы. В пестром калейдоскопе событий закрутилась ее судьба. Постепенно в работе появляются глубина и тонкость, блеск и яркость: актриса начинает «нарабатывать» качество и как бы накапливает мастерство, силы для того, чтобы рвануться ввысь. Уже никого не удивляет, что на сцене она каждый раз другая. От нее ожидают нового и необычного. И актриса вдруг создает блестящий образ Виолетты в опере «Травиата» Верди, ибо мир музыки манил по-прежнему и желание петь росло с каждым днем.

Вслед за Виолеттой Вера Пясковская создает образ Розины в «Севильском цирюльнике» Россини и Джилиду в опере Верди «Риголетто». Ее исполнение привлекало точностью истолкования образа,

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

раскрытием драматической линии персонажей и отличным владением своим голосом. Умелый и чуткий наставник, заслуженный артист РСФСР Б. А. Мордвинов знает все сильные и слабые стороны своей воспитанницы и, как опытный лодман, ведет Пясковскую по тернистому актерскому пути, помогая преодолевать мели

стать Катей из «Полярной звезды», или Биби-Ханум из спектакля «Не прячь улыбку», или Матвеевой из «Девичьего переполоха». Но в этих ролях зритель видит сегодняшнюю Веру Макаровну Пясковскую, а ведь до этого были роли совсем другого плана.

И началось это со спектакля «Роз-Мари» Стотгарда и Фри-

дым коллегам. Она прекрасный партнер, работать с ней в паре — всегда удовольствие. Образы, которые она создает, проступают и вырисовываются не сразу. Постепенно рождаются верный жест, взгляд, интонация. Осмысленно работает актерская фантазия. Роли обогащаются верными, яркими деталями, грим и одежда дела-

на протяжении всех этих лет. Неоднократно избиралась депутатом городского и районного Советов, депутатов трудящихся, была делегатом XIII съезда профсоюзов, членом товарищеского суда, членом местного комитета. Правительство высоко оценило деятельность заслуженной артистки РСФСР и Коми АССР. Она награждена многими медалями — как за доблестный труд в Великой Отечественной войне, так и за повседневную работу в наши дни.

«Роли, роли, роли... Если заглянуть в репертуарный лист этой актрисы, то можно досчитать до ста, сбегая со счета и начать все сначала.

Горожане знают и любят Пясковскую, и не раз можно было слышать радостные возгласы зрителей, увидевших в программе ее фамилию. Они знают, что это будет обязательно интересная работа, и каждый раз с волнением ожидают поднятия занавеса. А в это время по ту сторону рампы, в комнате с оранжевыми шторами волнуется перед выходом актриса. Она волнуется всегда, как в тот раз, когда впервые осталась один на один со зрительным залом и произнесла первые робкие слова...

Но вот раздается по динамике голос помощника режиссера: «Пясковская, на выход!», и волнение остается за кулисами. А под светом прожекторов появляется Вера Макаровна. И не успеет она еще сказать свою первую реплику, как раздадутся аплодисменты.

Я. СОНИН,
режиссер Иркутского театра музыкальной комедии;

Н. ХОХОЛКОВ,
заслуженный артист РСФСР.

АКТРИСА

штампов и пороги самоуспокоенности.

И вот результат: спустя всего только пять лет после начала ее актерской биографии Вера Пясковской присваивается звание заслуженной артистки Коми АССР. Это уже признание, которое просто обязывает ее с удвоенной энергией снова браться за работу. В паре с Б. А. Мордвиновым она играет в спектакле «Хозяйка гостиницы» — роль Мирандолины. Семейные обстоятельства заставили ее расстаться с завязанным Заполярем. И вот с октября 1949 года Вера Макаровна Пясковская — актриса Иркутского театра музыкальной комедии.

...25 лет, каждый вечер, кроме понедельников, загорается свет за оранжевой шторой в ее гримуборной, и за столик перед створчатым зеркалом садится актриса, чтобы через некоторое время преобразиться и

мля, где Пясковская сыграла Роз-Мари. Сколько юности и неподдельного женского обаяния было в этом образе, сколько сочных и смелых красок привнесла актриса в исполнение роли лирической героини!

Конечно, у Пясковской были и неудачи. У кого их нет? Но сколько было успеха — и какого! Например, в исполнении роли Шуручки Азаровой в спектакле «Голубой гусар» Рахманова. Актриса создала не просто обаятельный, искрящийся юмором образ милой девушки-воина, но и блеснула незаурядным мимическим мастерством.

Процесс создания ряда ее ролей авторы этой статьи знают от первой точки до последних спектаклей. Пясковская необычайно добросовестна в работе, она верный помощник режиссера в создании спектакля, помогает не только словом, но и делом своим моло-

ются все точнее, мягче, лаконичнее. До тех пор, пока не останется уже ничего лишнего — настолько профессионально сделан ею нужный отбор. Правдивость, органичность, естественность, новизна — те черты кита, на которых базируется творчество Веры Макаровны.

Вот она играет свою новую роль Клавды Копейкиной в «Крупном выигрыше» Птичкина. Играет эту мешанку и хапугу с большим темпераментом, пылкостью, предельной увлеченностью и с полной самоотдачей.

Усталость придет попозже, и никто этого не заметит. Она останется за стоиком в гримуборной, а из двери выйдет улыбающаяся Вера Макаровна и, медленно поднявшись по лестнице, пойдет в сторону раздевалки...

Но она не только актриса. Большую общественную работу вела и ведет Пясковская