

7-08-1971

Заря Востока
г. Тбилиси



Неся людям радость

Шестьдесят лет — это жизненная вершина, с которой оглядываешься на пройденный путь, оцениваешь то, что сделано, умудренный опытом, двигаешься вперед.

За сорок лет творчества,

из которых тридцать отдало любимому театру имени А. С. Грибоедова, Мавр Яковлевич Пясецкий создал целую галерею запоминающихся сценических образов, поставил ряд

спектаклей, вошедших в золотой фонд театра.

В день славного юбилея к поздравлениям друзей из родного театра присоединяются видные представители грузинской театральной культуры.

В. АНДЖАПАРИДЗЕ,
народная артистка СССР.

Одному из самых любимых актеров тбилисского зрителя Мавру Яковлевичу Пясецкому исполнилось 60 лет. В это трудно поверить, настолько молод он в своем творчестве.

Наверное, немногие знают, что карьеру актера Мавр Яковлевич начинал на грузинской сцене. Мне довелось быть партнершей совсем еще юного Пясецкого в спектакле «Камо грядеши» по роману Г. Сенкевича, поставленном в театре имени Ш. Руставели.

Я люблю этого актера за его блестящий талант и тонкий юмор. От его искусства, полного какого-то неповторимого очарования, становится легко и радостно на душе.

Хочется от всего сердца пожелать Мавру Яковлевичу еще долгие годы служить любимому искусству театра.

Д. АНТАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР, председатель Театрального общества Грузии.

От лица театральной общественности республики мне от души хочется поздравить со славным шестидесятилетием видного мастера нашей сцены, народного артиста Грузинской ССР Мавра Яковлевича Пясецкого.

С деятелями русского театра в Грузии меня связывает большая дружба. В течение семи лет мне довелось быть директором театра имени А. С. Грибоедова. Это коллектив высокой профессиональной культуры.

Такую репутацию театр заслужил работой своих ведущих мастеров, к числу которых принадлежит и Мавр Яковлевич Пясецкий. Вот уже сорок лет его яркий, самобытный талант радует зрителей.

С. ЗАКАРИАДЗЕ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

60-летие — знаменательная веха в жизни каждого человека. Но особенно значимой она становится тогда, когда ты осознаешь, что твой труд несет радость людям, возвышает их духовно.

40 лет жизни отдал Мавр Яковлевич Пясецкий служению искусству.

Он заслужил самую высокую награду, о какой может мечтать актер, — признание зрителей, которые приходят в театр, чтобы вновь встретиться с артистом, ставшим для них близким и дорогим человеком.

В. ГОДЗИАШВИЛИ,
народный артист СССР.

Жизнь актера — это сыгранные им роли. Трудно даже перечислить, сколько блестящих сценических образов создал Мавр Пясецкий за сорок лет своей творческой деятельности. Можно смело сказать, что его судьба в искусстве по-настоящему счастлива.

Но работа актера — не только радость, а и большой напряженный труд. И ему Мавр Яковлевич отдает всего себя, весь жар души своей. Он в постоянном творческом поиске. Я уверен, что этот поиск подарит нашему видному мастеру сцены радость новых открытий.

На снимках: сверху — М. Пясецкий в роли профессора Окамова («Машенька» А. Афиногенова) и сцена из спектакля «Дневник Анны Франк» (г-н Франк — М. Пясецкий, Анна — А. Шенгелая). На нижнем снимке: режиссер-постановщик М. Пясецкий с заслуженными артистами Грузинской ССР Ю. Сухановым и М. Иоффе во время репетиции нового спектакля.

