

ПОДЛИННЫЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

В издательстве «Хеловнеба» вышла книга В. И. Петровского «Мавр Пясецкий».

Кто из нас не помнит мягкий, задушевный голос Мавра Пясецкого — народного артиста Грузинской ССР, популярного артиста Государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова!

Чтобы написать об этом мастере сценического искусства, автору книги пришлось опросить многих людей — друзей Мавра Яковлевича, коллег, работавших с ним, зрителей, видевших его на сцене. На многие годы запомнились им образы, созданные Мавром Пясецким, постановки, осуществленные на сцене тбилисского театра. Нелегким был этот творческий путь к театральной сцене. Автор книги рассказывает о первых шагах актера в искусстве. Они связаны с Государственным академическим драматическим театром имени Шота Руставели, на сцене которого состоялся актерский дебют десятилетнего Мавра Пясецкого в

роли Авлия в спектакле «Камо грядеши», поставленного в переводе классика грузинской поэзии Акакия Церетели.

Мавр Яковлевич стал не только отличным актером, но и одним из основателей эстрадного искусства в нашей республике. Деятельности Мавра Яковлевича в этом жанре автор посвящает одну главу.

Книга рассказывает о напряженной работе актера в годы Великой Отечественной войны. Десятки спектаклей на сцене театра имени А. С. Грибоедова шли с его участием. И что особенно интересно — сбор от них шел в фонд обороны — на постройку танковой колонны и эскадрильи самолетов «Советская Грузия».

Десятки ярких образов создал Мавр Пясецкий на театральной сцене. На страницах книги читатель найдет интересные воспоминания о Мавре Яковлевиче режиссеров, известных мастеров сценического искусства.

ИЯ БАЧИАШВИЛИ.

20 МАР 1983

Зарл Востока
г. Тбилиси