

В ДОМЕ композиторов состоялся первый в Ленинграде авторский вечер известного эстонского композитора, заслуженного деятеля искусства СССР Арво Пярта. Музыка Пярта ленинградским слушателям знакома — и по концертной эстраде и по балетной сцене. Однако с произведениями последних лет в столь полном объеме удалось познакомиться впервые.

...История искусства знает рубежные моменты, когда стремление к усложненности стилия, дойдя до своей кульминации, сменяется периодом новым, отмеченным возвратом к простоте. Так сменило в свое время средневековую схоластику искусство Ренессанса — гораздо более демократичное и доступное. Так на смену баховской полифонии пришли прозрачность и ясность венской школы. То же самое происходит и в наши дни, когда ухо современного слушателя уже откровенно устало от диссонансной в своей основе антимузыки, и потому естественно сегодняшнее стремление к благозвучию, к простым и натуральным мелодиям и формам.

Свежесть тематических идей, новизна звуковых комбинаций,

и в этом очевидна ее связь с музыкой старинной, добаховской, которая предоставляла исполнителям такую же свободу. Потому с такой заинтересованностью обращается к музыке Пярта молодая, но уже широко известная ансамбль из Таллина «Hortus musicus», руководимый Андреем Мустоненом. «Hortus musicus» — ансамбль старинной музыки, и есть большой смысл в том,

ЗВУК И ОТЗВУК

радость ритмического ощущения как смысла и пульса жизни всегда характеризовали музыку Пярта. Год от года композитор все более ограничивает себя в выразительных средствах. Дойдя до минимума, он добивается максимальной выразительности. Но простота здесь — не упрощение, красота — не красивость, не сладкопевность. В музыке Пярта мы имеем дело с высшей красотой и простотой, которые есть слагаемые изначальной сути.

Начиная с 1976 года, композитор пишет камерные произведения, небольшие законченные пьесы, объединенные в циклы. Внешняя простота их не существует без напряженной внутренней сосредоточенности. Тема одной из них слышна в другой — и эти рефрены гипнотически захватывают слушателя. Слушать здесь надо, лишь вслушиваясь. Магия простых звучаний подчиняет, ведет к четко выверенной кульминации, а конкретно рожденные звуки образуют отраженные отзвуки. Такой цикл прозвучал на только что состоявшемся авторском вечере композитора.

Музыка Пярта не ограничивает инструментальный состав,

что новейшая музыка звучит здесь — на инструментах далеких дней. Эффект от этого значителен и своеобразен. И партия современного рояля, исполненная лауреатом международного конкурса Павлом Егоровым, уже не однажды знакомившим ленинградцев с отдельными сочинениями Пярта, не нарушила гармонии вечера, а естественно и органично вошла в сложившийся ансамбль. Исполнителям удалось вполне постичь и донести до слушателей духовную сущность музыки Пярта, ее высокий внутренний строй, чуждый суетности и многословия.

Отдельные сочинения воспринимались в этот вечер как целое, подчиненное единой драматургии и единому смыслу. И не случайно завершающее цикл произведение получило название «Fratres» («Братство») — в нем очевидна замечательная связь композитора и исполнителей, исполнителей и слушателей, захваченных одной музыкальной идеей, одним мотивом, обрывающимся внезапно, но надолго оставляющим свой отзвук в нашем сознании, в нашем сердце...

В. САПОЖНИКОВ,
композитор