

Пярт Арво
(музыкант; эстония)

20.2.02

МУЗЫКА

Бел. Москва - 2002 - 20 фев - С. 5.

**Башмет
сыграл в БЗК
произведения
трех
современных
классиков**

ТРИУМФИРАТ ТРИУМФАТОРОВ



Аркадий ПЕТРОВ

Очередная программа фестиваля «Триумф» в консерватории включала «альтовые» опусы трех авторов советской и постсоветской эпохи — теперь уже творцов мирового масштаба: Альфреда Шнитке (лауреат премии «Триумф» 1992 года), Арво Пярта (лауреат 1997 года) и Гии Канчели (1998 года). Солировал на струнном альте (а в первом отделении концерта и дирижировал) Юрий Башмет.

Живущий последние годы в Берлине эстонец Арво Пярт, писавший некогда новаторские жесткие и гневные произведения, пришел к началу 70-х годов к диаметрально противоположной манере, названной им самим «бегством в добровольную бедность». «Cantus» памяти английского композитора Бенджамена Бриттена (плач, пропетый голосами струнных инструментов в сопровождении ударов погребального колокола) и одно из наиболее известных сочинений композитора — «Fratres» в версии для скрипки соло (играла Елена Ревич), струнных и ударных — прозвучали негромко, в нежнейших мерцаниях звука. «Монолог» для альты и струнного оркестра Альфреда Шнитке вот уже много лет входит в репертуар Башмета.

Второе отделение — «Стикс» живущего в Европе грузинского автора Гии Канчели. Род полу-

часовой одночастной симфонии для оркестра (Государственный симфонический оркестр России), хора (Камерный хор консерватории Бориса Тевлина) и солирующего альты (Башмет). «Стикс» неспешен, нетороплив, есть взрывные эпизоды, но они тут же «остывают», острую динамику сменяет статика. Оркестр, которым талантливо дирижирует петербуржец Александр Сладковский, умело создает объемы, звуковое пространство, в котором размещает свои таинственные «блики» башметовский альт... Философская основа «Стикса» очевидна: противопоставление вечного (природа, народные мелодии, образы древней архитектуры Грузии) и преходящего (жесткие катастрофические кульминации).

Полуторатысячная аудитория Большого зала внимала музыкантам почти вдохновенно.