

142 „ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ“

С большим интересом встречаются всегда рижане гастрольные спектакли Ленинградского Академического театра драмы имени Пушкина. Полные сборы на этих спектаклях говорят о доверии, которым пользуется этот театр, его репертуар, его актеры, имена которых известны далеко за пределами Ленинграда. Да и не мудрено. Такие спектакли, как «Золото-промышленники» с Б. А. Жуковским, В. И. Вороновым и А. Я. Козловой или «Пучина» с Н. С. Дашевской, Т. И. Алешинной, А. Ф. Борисовым и Ю. Толубеевым, могут удовлетворить требования самого взыскательного зрителя.

И вот снова на улицах Риги появилась уже знакомая афиша с эмблемой этого театра. На этот раз пушкинцы показали рижанам комедию «Второе дыхание» А. Крона. (Постановка Р. Агамирзяна под руководством народного артиста СССР Г. Товстоногова).

Пьеса А. Крона рассказывает о военных моряхках в период весны 1945 года, когда, сломив бешеное сопротивление фашистов, наши войска рвались к победному окончанию войны. События пьесы протекают на маленьком острове, где-то на Балтике, в семье отдельного дивизиона тральщиков. Да, это в полном смысле слова гвардейская семья, требующая внимания опытного воспитателя. Автор пьесы А. Крон, сам служивший в этот период на флоте, очень верно и глубоко подметил характерные черты нашей молодежи. Она проходила трудную школу, закалялась в боях, порою грубела, но никогда не теряла благородного облика, который свойственен советским людям. С подкупающей

Гастроли Ленинградского Академического театра драмы имени Пушкина

правдивостью воссоздают жизнь этой замечательной семьи артисты Ленинградского театра имени Пушкина. Верись тому, что не полчаса тому назад они надели синие кителя, что эти кителя пропахли порохом и соленой морской водой, что лица моряков — людей самых различных по характеру — действительно обветрены свежим балтийским ветром.

Трудная задача выпала на долю заслуженного артиста РСФСР И. Горбачева. Сложным путем проходит формирование характера его героя Сергея Бакланова. Такой стремительный взлет по лестнице славы, когда человек «сам себя никак догнать не может», — большое испытание для молодого воина. Горбачев с честью выходит из сложного положения — неуравновешенность героя показана убедительно, органично. Вместе с тем милая растерянность временами была наиграна актером. Кроме того, его любовь к Лебедевой мы не всегда воспринимали как то большое, всепоглощающее чувство, во имя которого человек творит чудеса. Но актерское обаяние восполнило эти небольшие пробелы, и зрители сердечно полюбили Бакланова со всеми его недостатками.

В роли хирурга Лебедевой артистка В. Вельяминова вполне корректно и верно наметила очень интересный характер этой молодой женщины.

По-настоящему человечны и интересны разнообразием характеров моряки в исполнении артистов Пушкинского театра, таковы чудесный образ старого начальника политотдела базы Радужного (народный артист РСФСР В. Яндат), умный и интеллигентный начальник разведотдела Лебин в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Гайдарова, мягкий, задушевный заместитель командира дивизиона по политчасти Максим Волчек — артист К. Калинин, темпераментный, наделенный мягким юмором командир корабля Мирзаян, великолепно сыгранный заслуженным артистом РСФСР Н. Вальяно, хитроватый Колодуб — заслуженный артист РСФСР Г. Колосов.

Остаются в памяти образы доброй няни, санитарки Таисии Ивановны в исполнении артистки М. Можяевой и трогательной Ершовой — артистка В. Ковель.

Большое дело делает коллектив прославленного ленинградского театра, выезжая со своими спектаклями в братские республики. Но рижане хотят видеть театр во всей его мощи, с его основными спектаклями и в полном оформлении. В Риге ждут приезда Н. Черкасова, Н. Симонова, К. Скоробогатова, В. Честнокова, Е. Тиме, Е. Вольф-Израэль.

Театр безусловно встретит в Риге самого благодарного зрителя, мечтающего увидеть такие спектакли, как «Оптимистическая трагедия», «Игрок», «Гамлет», «Царь Федор Иоаннович», «Чайка».

М. ПЯРН,

заслуженный артист Латвийской ССР.

Советская Латвия

г. Рига

22 МАР 1958