

от 11 НОЯ 1961

г. Рига

Газета №

СЧАСТЬЕ ХУДОЖНИКА

«Формирование нового человека происходит в процессе активного участия в строительстве коммунизма, развития коммунистических начал в экономической и общественной жизни, под воздействием всей системы воспитательной работы партии, государства и общественных организаций, в которой важная роль принадлежит печати, радио, кино и телевидению».

Эти слова Программы КПСС обращены к бойцам идеологического фронта. Обращены они и к нам, работникам телевидения, которое все больше и больше входит в быт советских людей. События, происходящие в Москве, Ленинграде, в столицах других стран, становятся в тот же миг достоянием миллионов зрителей Советского Союза. Это новое средство общения, культурного развития и воспитания начинает играть такую же важную роль, как печать, радио, кино.

Рижане впервые увидели передачу из своей телестудии в канун 37-й годовщины Октября. Прошло семь лет. Голубые экраны уже светятся в каждом городке, в каждом поселке Советской Латвии. Зрители смотрят актуальные передачи из Москвы, большие программы из Ленинграда.

Перед советским телевидением поставлены большие и почетные задачи. Нам нужно создавать новые актуальные и интересные программы, надо устанавливать контакты со своими зрителями, глубоко изучать их интересы и потребности, учитывать дружескую критику и делом отвечать на доверие партии.

Накануне исторического XXII съезда Коммунистической партии в Рижскую студию телевидения пришло много писем. Писали не только из Латвии. На конвертах штампы: Москва, Киев, Ленинград. География очень широкая. Телезрители просили рассказать о том, чем живут, чем встречаются трудящиеся Латвии великий форум коммунистов. И тогда работники телевидения решили подготовить передачу, которая бы явилась ответом на эти вопросы.

Называлась она «Пока шла передача». Мы хотели рассказать, что произошло в республике за два часа. Репортажи велись непосредственно с заводов и фабрик Риги. Например, электроламповый завод выпустил за это время 36 тысяч ламп. РЭЗ сделал 120 стиральных машин. А в порту шла разгрузка кубинского парохода.

В предсъездовские дни в нашей студии побывали новаторы производства, ученые, деятели культуры, и каждый рассказывал о своей гордости, о своей радости, которую он испытывал в связи с опубликованием проекта Программы построения коммунизма, о том, что сделают он и его

товарищи, чтобы быстрее воплотить эту Программу в жизнь.

С исключительным интересом смотрели зрители дневники XXII съезда партии.

Съезд закончил свою работу. Делегаты разъехались по домам. Посланцы нашей республики рассказали телезрителям о своих впечатлениях. Яркие рассказы делегатов съезда заставляли каждого из нас еще и еще раз переживать волнующие и торжественные минуты.

Сейчас наступило время, когда все, что начертано в Коммунистическом манифесте нашей эпохи, начнет входить в жизнь советских людей. Для этого нужно трудиться, трудиться беззаветно на каждом участке. Немало задач отведено и нам, работникам телевидения. Мы должны бороться за ценность и действенность каждого кадра, каждого слова. Продолжим в числе других программ уже побывавший зрителям цикл передач по эстетическому воспитанию трудящихся. Намечается подготовка оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке». Хочется, чтобы она прошла с таким же успехом, как и другое прокофьевское произведение — «Война и мир». Это будет способствовать воспитанию чувств патриотизма. Но в работе студии телевидения есть и много недостатков, которые нам предстоит устранить.

Планы на будущее большие. И мы постараемся сделать все, чтобы каждая наша передача волновала зрителей, запоминалась и помогала людям в их трудовой деятельности.

Мы уверены, что писатели и композиторы Латвии помогут нам своими новыми произведениями, а актеры рижских театров примут активное участие в воплощении на голубом экране образов людей нового общества.

М. ПЯРН,
заслуженный артист Латвийской ССР.