

газета с 19.

07 | ИЮЛЯ | **четверг** | 2005 | #124 / 902/

■ на подходе

Fantomas для масс

проект Майка Пэттона Fantomas в Зеленом театре



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Майк Пэттон — энергичный эксцентрик с параноидальными музыкальными склонностями — выпускает по пять альбомов в год, и все эти альбомы моментально раскупаются и тщательно изучаются армией преданных поклонников.

Майк Пэттон не любит вспоминать о Faith No More, но именно эта группа сделала его известным на весь мир. В Faith No More он, похоже, скучал. Пэттону не хватало арт-беспредельщины, которую он с друзьями практиковал в со-

ставе Mr. Bungle. Поэтому сначала он старался завернуть музыку FNM как можно круче, потом позвал туда гитариста Mr. Bugle Трея Спрэнса, а затем просто развалил эту группу.

Распались и Mr. Bungle, но Пэттон этого даже, наверное, и не заметил. Наблюдая за тем, с какой скоростью он выпускает пластинки в составе различных проектов, можно подумать, что он заключил с кем-нибудь пари. Maldoror, Tomahawk, Lovage, Peepeng Tom, вокальные партии для Sepultura, Kronos Quartet и Бьорк и, наконец, наиболее устойчивое детище Пэт-

тона — Fantomas, в котором играют Базз Озборн из Melvins, Тревор Данн из Mr. Bungle (выступал у нас в прошлом году вместе с Зорном) и барабанщик Фрэнк Заппы Терри Боззио, сменивший за ударной установкой Дэйва Ломбардо (экс-Slayer). Fantomas объединил главные интересы Пэттона: death-metal, симфонический авангард, нойз, музыка к фильмам и мультфильмам, психические отклонения, комиксы. 11 июля весь этот высокодисциплинированный сумасшедший дом выступит в Москве в Зеленом театре ЦПКИО им. Горького.