

МАЛЕНЬКАЯ ПРИНЦЕССА



5
ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ
ГВИНЕТ ПЭЛТРОУ
с точки зрения
Internet Movie Database

- 1 "Влюбленный Шекспир" (Shakespeare in Love, 1998), реж. Джон Мэдден.
- 2 "Семь" (Seven, 1995), реж. Дэвид Финчер.
- 3 "Крутая восьмерка" (Hard Eight, 1996), реж. Пол Томас Андерсон.
- 4 "Эмма" (Emma, 1996), реж. Дуглас Мак-Граф.
- 5 "Осторожно, двери закрываются" (Sliding Doors, 1998), реж. Питер Хьюитт.

Гвинет отчаянно борется со своим образом хрупкого олененка, кротко и боязливо ступающего по грубому и жестокому миру. Гвинет все делает для того, чтобы окружающие не заподозрили в ней эфемерную фею с хрустальным сердечком, белокурого херувимчика или, тем более, неопытную школьницу. Она безостановочно курит, ругается матом, не пользуется декоративной косметикой и ходит в кожаных брюках, покачиваясь на высоченных каблуках. Гвинет пытается доказать всем, что она сильная и неуязвимая. Но это у нее получается, увы, не вполне убедительно...

Юлия КОЗЛОВА

...Не потому ли, что в далеком детстве, еще учась в богемной школе-пансионе "Spence School" (Нью-Йорк), девочка играла в самодеятельном театре роль Маленького Принца. Согласитесь, предназначенную не для совсем обычного ребенка. Тамошние учителя, знавшие о прекрасной творческой родословной юной артистки (отец — телепродюсер Брюс Пэлтроу, мать — актриса Блэйт Деннер), неспроста доверили ей персонаж великого мудреца, придуманного французским летчиком — писателем Антуаном де Сент-Экзюпери. У нее не было близких друзей, в свободное от уроков время она уходила в парк при школьном особняке, где, по собственному признанию, "разговаривала с деревьями о том о сем". Читала исключительно романтическую прозу XIX века, а на вопросы учителей, каким Гвинет видит свое будущее, она отвечала: "Я буду звездой".

Мечта девочки была вполне реальной. Ведь она росла в семье известнейших творческих личностей. К Брюсу и Блэйт регулярно навещался с дружескими визитами Стивен Спилберг, которого Гвинет привыкла называть "своим дядей". Именно Спилберг предложил первую в ее актерской жизни значительную роль в кино, в картине "Крюк".

Позже многие режиссеры, работавшие с Гвинет, будут удивляться тому, что полученное Пэлтроу профессиональное актерское образование не смогло сломить ее личностного начала, не помало ее поразительной естественности и легкости, с которой она "впархивает" в образ. Известный режиссер Сидней Полак говорил: "Она не имеет специальной техники, не пользуется типичными актерскими ухищрениями и у нее очень маленький жизненный и личный опыт. Для другой актрисы — это катастрофа. Но только не для Гвинет. Она трогает вас своим чистым, глубоким и ясным образом, своим ангельским нутром и врожденной интеллигентно-

стью, а не расчетливым холодным умом. Она играет так же, как и живет в повседневности — открыто, свежо, мило и по-юношески задорно".

Звездой Голливуда Пэлтроу стала после участия в натуралистическом триллере "Семь", где маньяк-философ, убивавший исключительно лишь согласно букве Священного Писания, счел нужным расправиться с самим воплощением Ангела. Причем сделал это довольно своеобразно, отрезав Гвинет-героине голову. По иронии судьбы злобный фильм действительно заставил белокурую Гвинет "потерять голову", но в переносном смысле — она влюбилась в своего партнера Брэда Питта (исполнявшего по сюжету роль ее мужа).

Когда картина вышла на экран, о молодой актрисе заговорили исключительно как о "девчонке Брэда". И довольно долгое время злые языки утверждали, что последующая карьера Пэлтроу удалась исключительно благодаря этому громкому роману. Любовь продолжалась два года, в течение которых влюбленным приходилось яростно отстаивать свои чувства. Родители Гвинет были категорически против этого союза. Малообразованный сын водителя грузовика, Брэд Питт казался им худшим представителем человечества. И хотя он старался произвести на них хорошее впечатление, Брюс и Блэйт отвергли его кандидатуру на "должность" мужа их воспитанной доченьки. Протестуя против консервативно-добропорядочных семейных ценностей и собственного образа святоши-недотроги, Гвинет стала курить и научилась ругаться. Да так, что бедный Питт стал серьезно опасаться за душевное состояние подруги. Не отставали от родителей в преследовании пары и папарацци. Однажды им удалось заснять скрытой камерой воскресный отдых влюбленных, купающихся абсолютно голыми в бассейне виллы Брэда. Фотографии, тотчас обошедшие желтые издания мира, травмировали молодых людей. Они чувствовали себя настолько затравленными, что выходили на улицу исключительно по ночам. Бе-

СПОНСОР РУБРИКИ «КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КОФЕ»



Из-за Брэда Питта Гвинет перестала сниматься в кино.



Бен Эффлек ревновал Гвинет круглые сутки.



Вигго Мортенсен долго ждал Гвинет. И не напрасно.

шеная популярность Брэда, названного "самым сексуальным мужчиной из ныне живущих", также отрицательно повлияла на этот союз: актера преследовали сумасшедшие фанатки, терзали по телефону, засыпали подарками и письмами.

Чтобы чаще проводить время с любимым, Гвинет пошла на крайне жертвенный шаг. Она стала регулярно отказываться от предлагаемых ей ролей, чтобы не разлучаться с Брэдом более, чем на неделю. Так, она отказала не кому-нибудь, а... Джеймсу Кэмерону, приглашавшему ее на главную роль в "Титаник"! Это было, мягко говоря, очень глупо. Но разве влюбленная женщина благоразумна? Вскоре в прессе стали обсуждать дерзкое поведение Гвинет: "Что позволяет себе эта девчонка? Отказывает всем режиссерам подряд и строит из себя черт знает что. Или Гвинет не понимает, что без Брэда Питта она просто ноль? Стоит им расстаться, ее имя сразу забудут".

Но предсказания циничных газетчиков не оправдались. Расставшись с Брэдом (официальное объяснение: из-за несовместимости рабочих графиков, неофициальная версия — измена Питта со своей партнершей по фильму "Meet Joe Black", актрисой Клар Форлани), Гвинет не исчезла с "лица киноэкрана". Ее активно стали вызывать режиссеры, а она, жадно снимаясь, пыталась наверстать упущенное по собственной вине. После участия в фильмах "Эмма", "Большие надежды", "Осторожно, двери закрываются" и "Идеальное убийство" (до сих пор идущего в нашем прокате) об актрисе серьезно заговорили как о новой Одри Хэпберн, очевидно, угадывая в Гвинет поразительное сходство с этой кинозвездой.

Профессиональный успех соединился и с личным счастьем: живя у своей близкой подруги Уайноны Райдер, которая встречалась в это время с Мэттом Дэймоном, Гвинет познакомилась с другом Мэтта, актером Беном Эффелем.

Они влюбились друг в друга и стали встречаться. Гвинет даже купила виллу в Калифорнии, чтобы переехать туда со своим любимым. Каждое утро она баловала его тем, что приносила кофе в постель, а вечерами готовила свои фирменные блюда: жареного цыпленка, острый соус к спагетти и "котлетки по-фермерски". Бен уже почувствовал себя полноценным женихом, как вдруг узнал, что во время съемок "Идеального убийства" у Гвинет был

скоротечный роман с актером Вигго Мортенсеном. Устроив разборку, Бен и не предполагал, что вскоре будет это делать с печальной регулярностью и по любому поводу. Каплей, переполнившей терпение Гвинет, стал безобразный скандал, который затеял Бен, когда увидел отснятый материал комедии "Влюбленный Шекспир" (выдвинутой ныне на "Оскара"). Ему очень не понравилось, что его девушка излишне пылко изображает на экране жаркие любовные объятия.

Ссора закончилась тем, что Гвинет собрала вещи и ушла, бросив Бена. Но ушла-то она не в никуда, а к... Вигго Мортенсену.

Вероятно, она нашла наконец себе своего мужчину для души. Ведь Вигго, датчанин по происхождению, не только приличный актер, но и поэт, и фотограф, и художник.

По словам самой Гвинет, признание звучит так: "Мне нравится, что мы смотрим на мир одинаковыми синими глазами, да к тому же — в одном направлении".

Маленький Принц наконец-то нашел своего друга-Летчика?

АКТРИСА НЕДЕЛИ
ГВИНЕТ ПЭЛТРОУ
"Эмма"
РТР 6 марта, 20.30
"Осторожно, двери закрываются"
РТР 7 марта, 21.00

"Осторожно, двери закрываются"
(Великобритания, 1998)

Пэлтроу играет двойную роль, точнее — две возможные судьбы одной и той же женщины. Сюжет картины проигрывает две ситуации, последовав которым женщина будет иметь две разные жизни. Свободен ли человек в ее выборе и можно ли изменить нашу жизнь, если двери метро вдруг неожиданно захлопнутся перед носом и мы не успеем сесть в вагон?

"Эмма"

(Великобритания, 1997)

Экранизация классического романа Джейн Остин о юной свахе, то и дело вмешивающейся в жизнь других людей с благородной и наивной целью — "всех сделать счастливыми".

ст. м. "Проспект Мира", тел.: 280-62-55, 284-25-71;
ст. м. "Преображенская пл.", тел.: 962-07-00, 963-96-62.



КРАСИВО, КАЧЕСТВЕННО И НЕ БОЛЬНО...

- ★ Высокопрофессиональное лечение зубов и десен.
- ★ Лучшая косметическая стоматология.
- ★ Все виды современного протезирования.
- ★ Исправление аномалий прикуса для всех возрастов.
- ★ Уникальные методы компьютерной диагностики и восстановления зубов на системе «CEREC» (Германия).
- ★ Абсолютная стерильность.
- ★ Гарантия на все виды работ от 3-х лет.