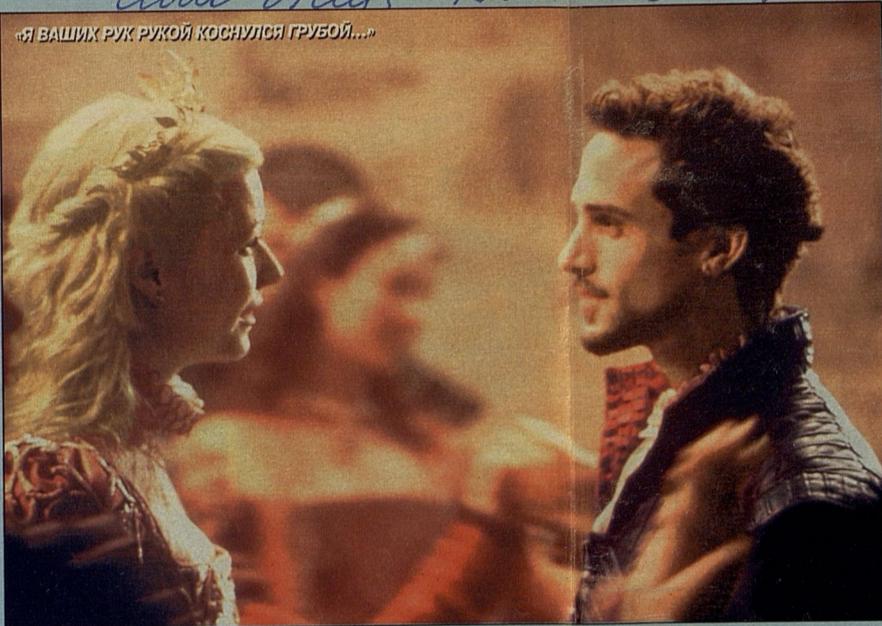


Семь дней - 1999 - 26 апр. - 2 серия (МТФ) - с. 46

1000 и 1 кино КАДР



нем — и первый набросок сценария был отправлен Джулии Робертс. Она с восторгом согласилась сниматься, тут же «под нее» подобрали режиссера Эдварда Звика с репутацией крайне удачливого профессионала. Однако... размолвка «Красотки» Джулии с тогдашним ее женихом Кифером Сазерлэндом переросла в смертельную ссору помолвленных, невеста сбежала из-под венца, а через пару дней «заморозила» все свои кинематографические проекты. Эд Звик отказался работать с

— и не ошибся. Несколько лет назад ради пары мало-бюджетных проектов актриса отказалась от съемок в «Титанике» (роль ушла к Кэйт Уинслет), а ради Виолы — от работы в «Мстителях» (роль ушла к Уме Турман). Единственное, чего впоследствии опасался Джон Мэдден, — это повторения истории: начало съемок «Шекспира» пришлось на разрыв Гвинет с Брэдом Питтом. Но Пэлтроу не пошла по стопам своих предшественниц.

Джозеф Файнс, ставший ее партнером, побаи-

вался другого: «Когда я получаю приглашение на пробы, не могу избавиться от подозрения, что меня путают с братом!» Тень старшего брата — Рэйфа — витала над семьей Файнсов, пока кинопродюсеры не обратили внимание на Джо. Теперь именно ему прочат славное будущее, и репортеры все реже задают в интервью вопросы про Рэйфа, а число Интернет-страниц, посвященных младшему из Файнсов, растет не по дням, а по часам... И вообще, Джозеф говорит, что

СТРАСТИ ПО ШЕКСПИРУ

По результатам опроса общественного мнения на тему «Кого бы вы назвали Человеком Второго Тысячелетия» с большим отрывом от светил науки Ньютона, Эйнштейна, Галилея победил Уильям Шекспир. Неудивительно, что недавно фильм «Влюбленный Шекспир» получил семь «Оскаров» и четыре

приза Британской академии кино и ТВ. Его представляет на российских экранах творческая ассоциация «Ист-Вест». Да и Книга рекордов Гиннеса давно уверяет, что Шекспир сегодня — самый экранизируемый автор.

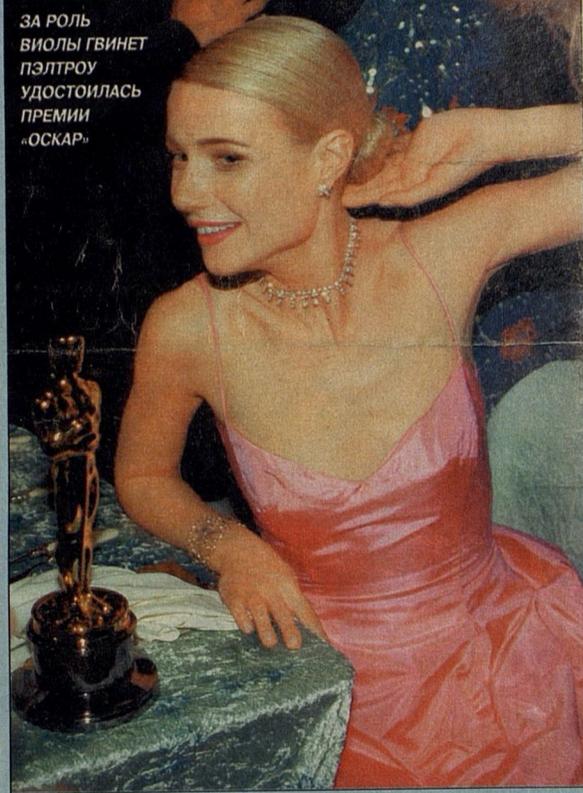
Вероятно, в угоду моде два драматурга Марк Норман и Том Стоппард сочи-

нили милую историю о том, как четыре с лишним столетия назад простой английский парень Билли написал незамысловатую пьеску «Ромео и Этель, пиратская дочь», а потом сам влюбился в очаровательную девушку Виолу, в результате чего современники теперь имеют «нет повести печальнее на свете...» про кровавую свару между Монтекки и Капулетти. Плод фантазии сценаристов оказался в руках голливудских магнатов чуть ли не десять лет назад. Продюсеры сразу смекнули, что ставку надо делать на исполнительницу роли Виолы: зритель должен поверить, что такая способна вдохновить на создание самой великой любовной трагедии.

В 1991 году Голливуд бредил только одним име-

нее известными актрисами, и съемки романтической комедии с условным названием «Ромео и Этель» даже не успели начаться.

К сценарию потянулся было никому не известный английский телережиссер Джон Мэдден, но ему намекнули, что, мол, «проект есть, да не про твою честь». «Влюбленный Шекспир» ждал своего часа, и однажды Эдвард Звик предпринял вторую попытку сделать этот фильм — с Уайноной Райдер в роли Виолы. Но и Уайнона, переживавшая, как когда-то Робертс, смену ухажера, в итоге отказалась сниматься. Режиссер окончательно поставил крест на роковом проекте. Тут-то Джон Мэдден своего не упустил. Первым делом он отправил сценарий Гвинет Пэлтроу



его фамилия на самом деле произносится «Фиеннес». Конечно, актера не очень справедливо обошли стороной, когда выдвигали номинантов на «Оскара», но он не жалуется, получая одну за другой премии как «актерское открытие года». Не жалуется на судьбу и Гвинет Пэлтроу: она не только повысила свой профессиональный рейтинг в глазах коллег-кинематографистов (а вслед за ним — и гонорар), но и проложила путь в режиссуру родному отцу, продюсеру Брюсу Пэлтроу: он завален самыми соблазнительными кинопредложениями.

Роман КРОНОВ

113