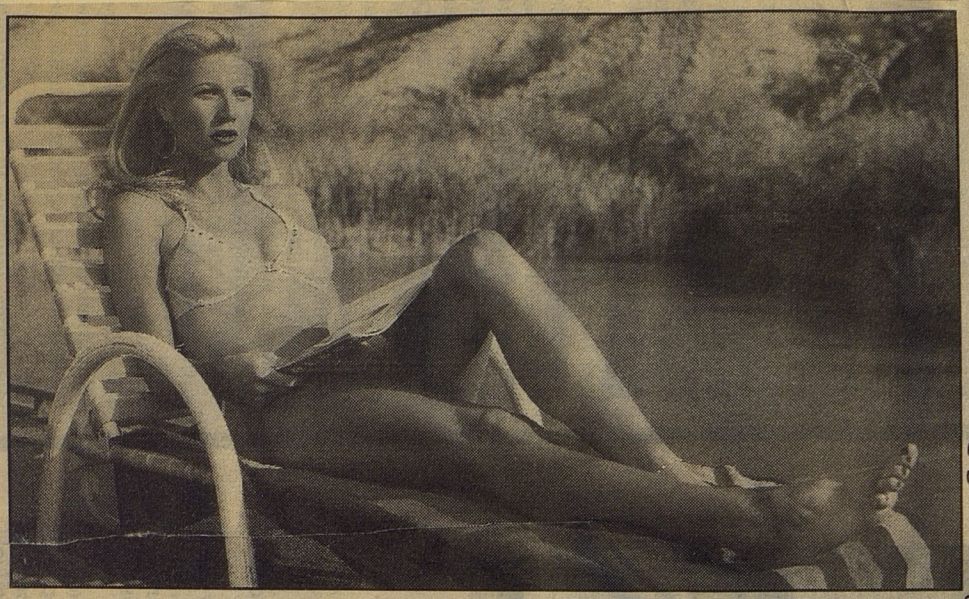
Пэлтроу Гвинет

19.04.03



ПОДОПЫТНАЯ БЛОНДИНКА

«Вид сверху лучше». Режиссер Бруно Баррето

Некоторые творческие личности живут в вечном поиске. Ничто не радует их подолгу, ни одна вещь не греет душу настолько, чтобы посвятить ей себя целиком. Они постоянно мечутся, сомневаются, берутся за, казалось бы, непосильные задачи, с блеском или треском их выдерживают, бросают, идут дальше... И так из года в год. Актеры, в особенности голливудские, это дело вообще любят. Их попкорном не корми – дай поэкспериментировать. Оно хорошо, когда зритель видит лишь результат усилий. Но если на экране отражается и сам процесс поиска... Тут уж не до шуток.

Ника ДРАБКИНА

Обаятельная и интеллигентная Гвинет Пэлтроу нашла себя давно. В нежном, почти классическом «Влюбленном Шекспире» она сыграла тот идеал, который, должно быть, пришелся по душе кинокритикам: рафинированную английскую красавицу, недосягаемую и притягательную своей холодностью, но тонко чувствующую и потому способную любить. Пэлтроу не пришлось сильно меняться ради роли. Такое ощущение, что Виола де Лессепс была просто копией блестящей англичанки. Быть собой оказалось довольно выгодно: звезду наградили сразу двумя статуэтками – «Золотым глобусом» и «Оскаром». Затем был «Талантливый мистер Рипли», где обладательница премий мило смотрелась в классических костюмах и с манерами высшего света. В глупой романтической комедии «Чужой билет» воспитание тоже не давало о себе забыть.

Но время настало, и Пэлтроу решила зачем-то искать себя. Снялась в престранном фильме братьев Фарелли «Любовь зла». Ее героиня, стройная и хрупкая в фантазиях возлюбленного, на деле была этакой неграциозной коровкой, падающей со стульчиков в закусочной. Честно говоря, лицезреть утонченную аристократку с лишними тридцатью килограммами на лице и теле, в коротеньких юбочках и жутких купальниках, было более чем странно. Но у Фарелли хотя бы была идея, и эстетические пристрастия следовало отбросить.

В картине с не менее оригинальным названием «Вид сверху лучше» идеи почему-то нет. Вернее, она есть, но какая-то не внушающая доверия. Типа круто летать на самолетах и типа можно же на весь этот мир посмотреть так, как будто он у тебя на ладони, и от тебя зависит, насколько маленькими и незначительными при этом станут все его невзгоды и неурядицы. Ты можешь всю жизнь просидеть в небольшом городке, страдая из-за неразделенной любви, а можешь поставить себе цель и блестяще ее добиться.

Короче говоря, типичная американская мечта в типичной американской комедии. Одно неясно: причем здесь Гвинет Пэлтроу? Неужели режиссер Бруно Баррето подумал о красавице с аристократической внешностью, увидев на страницах сценария взбалмошную, безвкусно одевающуюся сексапильную блондинку? А именно так выглядит героиня Пэлтроу – Донна Дженсен. Девушка, просто сотканная из анекдотов про белокурых барышень, поражает полным отсутствием сообразительности и веселым легкомыслием. Представьте себе актрису «Влюбленного Шекспира» с густо накрашенными глазами, в кофточке а-ля взбесившийся розовый леопард (расцветка одеяния меняется на протяжении фильма раз пять) и с невообразимой прической. Вот это и будет Донна Дженсен. Девушка, осуществившая мечту – работать стюардессой на самых престижных авиалиниях, и со временем приобретшая тот самый лоск, что так отличает Пэлтроу в жизни. По признанию самой актрисы, за роль она взялась именно потому, что раньше ничего подобного не играла. Возможно, один из признаков мастерства – когда рискуешь меняться. Но шок от той Пэлтроу, что в начале фильма приветствует пассажиров старенького самолетика в жуткой обтягивающей форме, столь силен, что даже под конец не совсем понятно, стоящая ли это была жертва.

Зато помимо противоречивой миссии Гвинет Пэлтроу картина «Вид сверху лучше» имеет по крайней мере два достоинства: те самые кофточки и юбочки, что заполонили гардероб героинь, подбирала костюмер Мэри Зофрес, работавшая на съемках «Большого Лебовски», «О, где же ты, брат?» и «Все без ума от Мэри». Очень напоминающие ассортимент наших рынков наряды шили Дольче и Габбана, Версаче и Москино.

Наконец, одну из самых забавных и живых ролей в фильме сыграл легендарный Майк Майерс, звезда «Остина Пауэрса». Инструктор летной школы Джон Уитни просто очарователен. Жутко добродушный на вид, Уитни постоянно попадает в комические ситуации и только иногда начинает ни с того ни с сего орать: у него глубокая душевная травма, которую Уитни никак не может пережить. Из-за косоглазия он, ас в теории, лишен возможности летать на практике. Впрочем, психотерапевт на такие случаи посоветовал Уитни звонить в колокольчик и петь мирные песенки. Так он очень быстро успокаивается. ■

Вед. Калуг. – 2003 – 10 апр. – с. 22

109