

28.01.05.

Пэйн Александр

# Александр Пэйн: *Газета - 2005 - 28 янв. - с. 15* "я, пожалуй, шпиону за людьми"

газета

## воспитывая Небраску

Американский режиссер Александр Пэйн родился в Омахе (Небраска, США) 10 февраля 1961 года — «Небраской» называется его следующий, автобиографический кинопроект. Пэйн прославился в 1999-м независимой комедией «Выборы», а в 2002-м фильм «О Шмидте» с Джеком Николсоном участвовал в конкурсе Канн и получил две номинации на «Оскара».

связан теми рамками, которые установила книга-первоисточник.

### Как приняли фильм зрители в Европе и Америке?

Насчет Европы пока не знаю, фильм здесь еще не вышел в прокат, показывался только на паре фестивалей, а фестивальная публика все-таки отличается от обычной. Но в Америке картина собрала неплохую кассу — спасибо, что спросили.

Сразу после европейской премьеры фильма «На обочине» в Роттердаме режиссер Александр Пэйн ответил на вопросы зрителей, среди которых была и корреспондент Газеты Екатерина Чен.

**Зачем вашему фильму хеппи-энд? Он вполне обошелся бы и без счастливого конца.**  
Вообще-то насчет конца не ясно, счастливый он или нет. Герой стучится в заветную дверь, но откроет ли ему его девушка, мы не знаем. Мне уже говорили: почему у вас в финальном кадре — только дверь с занавесочкой в цветочек, почему бы не показать, как девушка ее открыла? Кстати, в книге, послужившей основой для сценария, конец был совсем другой, вам бы это еще меньше понравилось, потому что

Майлз и Майя там точно встретились. Он заходит на ресепшн отеля-ресторана, встречает там Майю, она предлагает: выпьем по бокальчику вина? И он отвечает: да! Вот там был реальный хеппи-энд. Я смог уйти от этого, чем и горжусь.

**Откуда у вас интерес к винной культуре и процессу дегустации вина?**  
Это в большой степени происходит из книги. Как много интересного порой можно узнать из книг, вы не поверите! Но я лично люблю вино и уважаю винный бизнес.

**Чем вас еще привлек первоисточник, кроме экскурса в область виноделия?**  
Чувствительностью, чуткостью, привносимой в эту историю главным образом благодаря центральному персонажу — Майлзу. Он достоверен, этот пьющий писатель, у которого не печатают роман, и мне нравится, как изображена вся эта его депрессия.

А насколько достоверна ситуация, когда издатель убеждает Майлза, что роман невозможно напечатать не потому, что он плох, — наоборот, замечателен? О, это вполне реальная ситуация для Америки: маркетинговая ситуация, рынок становится препятствием для автора.

**Когда вы работаете над сценарием, вы используете наблюдения над людьми, почерпнутые из реальной жизни, реальные ситуации?**  
Да, я стремился сделать персонажей в фильме похожими на реальных людей, поэтому и звезд нарочно не брал. Я, пожалуй, шпиону за людьми, наблюдаю за ними в разных ситуациях, почерпывая какие-то черты, которые потом отразятся в характерах, в сценарии. Наверное, будет справедливо сказать, что я стремился создать на экране копию с настоящей человеческой натуры. Пусть и был отчасти