

Пьяццолла Астор
(композитор XX в.;
Аргентина)

Новые Известия, - 1999, - 16 нояб., - с. 7

«Высокое» танго на пятерых

Проект, на первый взгляд кажущийся элитарным, но на самом деле вполне пригодный для относительно широкой популяризации, презентовал на днях квинтет «Пьяццолла-studio» в театре Александра Калягина Et Cetera.

Пять титулованных и уважаемых в профессиональных кругах музыкантов – народный артист России, профессор **Фридрих Липс** (баян), лауреат международных конкурсов **Святослав Липс** (рояль), лауреат международных конкурсов (в том числе конкурса им. Чайковского) **Кирилл Родин** (виолончель), лауреат Всесоюзного конкурса скрипачей **Владислав Иголинский** и ударник **Николай Львовский**, долгое время солировавший в ансамбле знаменитого Марка Пекарского, – записали диск и сделали программу «Танго Пьяццоллы». Кстати, изначально в квинтете участвовал сам Пекарский, но некоторые разногласия, возникшие у него с продюсерами проекта, привели к смене перкуSSIONИСТА. Львовский, впрочем, из состава не выпадает.

Значение уникального аргентинского композитора XX века Астора Пьяццоллы, скончавшегося в 1992 году, и отношение к нему перечисленных выше музыкантов патетично и конкретно выразил завкафедрой РМА им. Гнесиных Фридрих Липс: «Пьяццолла явил миру совершенно неведомые ранее художественные краски в ритмах «низкого» жанра – танго. Так же как Штраус поднял из танцевального зала до уровня концертной сцены вальс и польку, а Шопен – опять же вальсы, мазурки и полонезы, Пьяццолла придал танго форму концертного произведения, фантазии, импровизации, привнес одновременно в свои сочинения латиноамериканские ритмы румбы, самбы».

Вот такую прогрессивную смесь из 14 композиций в 2 частях исполняет «Пьяццолла-studio». Джон Адамс заметил, что «музыка Пьяццоллы в своей основе трагична». Пожалуй, он сгустил краски. Она скорее минорна или просто меланхолична, грустна. Причем к грусти этой примешиваются если и не жизнеутверждающие интонации, то во всяком случае светлые, прозрачные фрагменты. Достаточно послушать хотя бы стартовую тему «Танго Пьяццоллы» – Libertango. Чем-то она напоминает музыку к феллиниевским фильмам или польскому «Ва-банк». Если это и трагизм, то не удушающий, а, напротив, позволяющий на пару часов погрузиться в лиризм, ностальгию или еще какое-нибудь тихое, плавное чувство.

Вообще обращение серьезных музыкантов к произведению аргентинца в такой форме, как получается у квинтета, достаточно любопытно и симптоматично. Южные ритмы сегодня становятся чуть ли не мейнстримовыми в международной попсе. Массовому слушателю предлагаются жгучие танцевальные вещицы, приправленные новомодным саундом. 200 процентов оптимизма, эротизма, карнавальности и праздности. Более вдумчивая аудитория, не восторгающаяся подобной эстрадой, обречена на тотальное отставание от моды. И вот вам, пожалуй, ста. Те же латино- и южноамериканские мелодии, но с другой стороны. Они могут легко восприниматься даже в уютном рестораничке, при красном вине и свечах, но это отнюдь не ширпотреб, это **настоящая** музыка. Классно сыгранная мастерами. И еще в ней действительно есть синтез. Не милая прямолинейность, ограниченность любого фолка, а смешение стилей, способствующее переходу от «низкого» жанра к высокому. Недаром, видимо, родившийся в Буэнос-Айресе композитор азы мастерства постигал у парижской профессуры.

Чего не хватает «Танго Пьяццоллы», так это режиссерских решений. Программа квинтета вполне подходит к созданию неких перформансов или музыкального спектакля. Пока же действо (по крайней мере в Et Cetera) дополнялось лишь бессвязной и скудной, на мой взгляд, демонстрацией диапозитивов с городскими видами и природными ландшафтами и эпизодическими появлениями на сцене нарочито аристократичного конферансье и пары клоунов, походивших на гигантские бледные поганки. Какие ассоциации они старались родить у слушателей «высокого» танго, я не разгадал.

Учитывая уровень исполнителей квинтета, им вполне можно посоветовать сократить программу на 2–3 номера и внести в несколько других более развернутые соло каждого инструмента. Импровизировать произведения Пьяццоллы позволяют. В любом случае продюсерская фирма Вадима Дубровицкого, занимающаяся ныне «Пьяццолла-studio», с артистами не прогадала. На «бис» они теперь выдают «Утомленное солнце». С таким репертуаром можно ездить и ездить.

Михаил Марголис, «Новые Известия».