

Пьянов Дмитрий

Культура. — 1998. — 14-20 мая. — С. 7

Голоса "Новой оперы"

Дмитрий Пьянов — обладатель лирического тенора, артист в творческом арсенале которого множество вокальных и сценических приемов — заканчивает Российскую академию музыки имени Гнесиных у профессора В.Н.Левко.

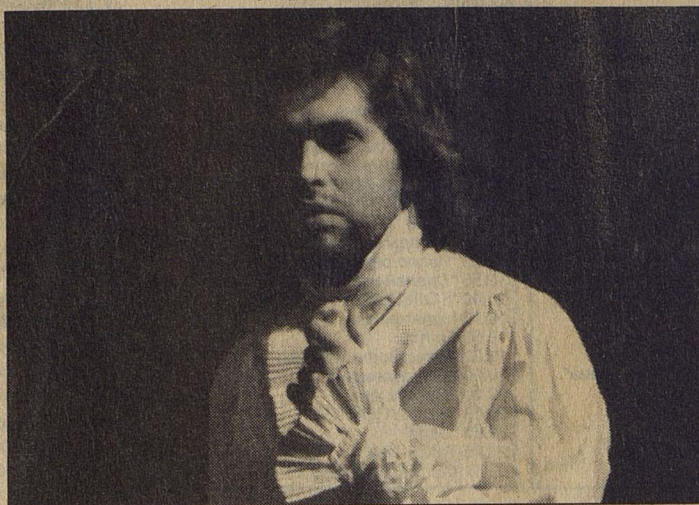


Фото О.НАЧИКИНА

Д.Пьянов — Володя ("Первая любовь")

С 1992 по 1995 год певец работал солистом в Театре-студии имени С.Прокофьева, где ему поручают ведущие партии репертуара: Ленского в "Евгении Онегине" П.Чайковского, Альмавиву в "Севильском цирюльнике" Россини, Паоло во "Франческе да Римини", Молодого цыгана в "Алеко" С.Рахманинова, Моцарта в опере "Моцарт и Сальери" Н.Римского-Корсакова, Фогельзанга в "Директоре театра" Моцарта. В 1993 году на конкурсе имени Ф.Шляппина (г. Казань) певец был отмечен призом Шляппинского Московского центра, а также участвовал в Международном конкурсе "Ной штиме" в г.Гюттерсло (Германия).

В 1995 году певца принимают в "Новую оперу", где он спел Барбариго в "Двое Фоскари" Верди, Бояна в "Руслане и Люд-

миле" М.Глинки и партии для тенора в спектакле "Россини". В опере П.Чайковского "Евгений Онегин" Дмитрий Пьянов исполнил партию Трике, придав ей романтический оттенок безнадежно влюбленного юноши. Спектакль с его участием стал лауреатом премии "Золотая маска"-97 в номинации "Лучший спектакль сезона". В последней премьере театра — опере современного композитора Андрея Головина "Первая любовь" — Д.Пьянов исполнил роль главного героя — Володи. Яркий актерский дар, сценическая свобода и вокальное мастерство — полюбили зрители. Ближайшие спектакли с участием певца на репетиционной сцене театра "Новая опера" — 17 мая (М.Глинка "Руслан и Людмила"), 26 мая (А.Головин "Первая любовь").