

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ
ПРАВДА

13 0 MAR 1978

г. Кострома

ПОЕТ ТАМАРА ПЬЯНКОВА

Творческий портрет

Вот уже десять лет, как из концерта в концерт мне доводится представлять слушателям эту певицу. Это происходит и в филармоническом концертном зале, и в крохотном маленьком клубе далекого лесосучастка, во время «большого» концерта или очередной музыкальной беседы для маленькой сельской школы... И всякий раз я говорю: «Поет Тамара Пьянкова», — с одинаковым чувством уверенности и удовлетворения, ибо знаю, что вслед за этими словами к людям придет что-то очень хорошее и значительное.

Это хорошее прежде всего, конечно, голос — большой, красивый, светлый.

Это настоящий профессионализм: хорошая вокальная школа и опыт. Десять лет упорного труда на филармонической сцене, наверно, что-то значат.

Это, безусловно, и человеческое обаяние, искренность, простота, доброта, желание доставить человеку радость от встречи с музыкой, с искусством.

И слушатель все это чувствует и понимает и любит Тамару Пьянкову.

Как-то однажды я спросила певицу, когда она начала петь. Ответ был таким: «Сколько помню себя, все петь хотелось! Впервые выступила на смотре, когда училась в восьмом классе... Стеснялась очень... Если бы помогли, начала раньше... А не петь не могла. Первые песни — мамини, народные, «Пряха», например... И фронтовые песни тоже...».

В доме Пьянковых всегда любили петь. И эта семья не была исключением. Воткинская земля издавна славилась песней. Ведь не случайно воспоминания о том, как пели по вечерам на Воткинском озере свои песни рабочие, были одними из самых светлых детских впечат-

лений П. И. Чайковского, родившегося здесь.

Закончив среднюю школу, Тамара твердо решила: буду певицей! Поступила в Ижевское музыкальное училище, а затем и в Свердловскую консерваторию. А дальше — осенью 1967 года — пришло приглашение работать в Костромской филармонии. И в первом своем костромском концертном сезоне она пела Татьяну из «Евгения Онегина» с Ярославским симфоническим оркестром. Это выступление было одним из заметных удач сезона. Музыкальная общественность отметила превосходные музыкальные данные, артистизм певицы и приветствовала ее появление на нашей филармонической эстраде.

Я очень отчетливо помню первые выступления Тамары Пьянковой. Тоненькая, черноглазая и темноволосая девушка всякий раз бесконечно волновалась перед выходом на сцену. Но всегда сквозь это волнение пробивалось то доброе, большое, сильное, настоящее, что в полной мере раскрылось в певине сегодня.

А сегодня Тамара Сергеевна Пьянкова — ведущая солистка филармонии. Огромен ее репертуар, он практически включает в себя все, что написано для лирического сопрано. Это и целые оперные партии — Снегурочка и Марфа (оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Царская невеста»), Маргарита (опера Гуно «Фауст»), Катарина (опера Шубалла «Укрощение строптивой»), Мири (опера Пуччини «Богема») и др. Это романсы и арии русских, советских, зарубежных композиторов.

Особое внимание певица уделяет исполнению сочинений со-

ветских авторов — Свиридова, Прокофьева, Шостаковича, Шапорина, Левиной. В каждом произведении она точно выявляет авторский замысел и индивидуальность композитора. Темпераментно и широко, например, трактует она «Русскую девочку» и «Осенью» Свиридова, впечатляет сила и «полнота» звучания голоса в «Заклинании» Шапорина, а в «Акварелях» Зары Левиной она добивается тончайшей нюансировки и отточности. И никогда артистка не поет «чужим голосом», ее исполнительство отличают творческая самостоятельность, собственное прочтение произведения.

Самыми любимыми своими слушателями Т. С. Пьянкова называет детей. И для них она поет много и охотно. Почти все, что написано композиторами-классиками для детей — песни и романсы Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Грига, Мусоргского, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского, — есть в репертуаре певицы. Удивительно свежо и всегда интересно она поет детские пионерские песни. И порой простая песенка, а иногда и вовсе «запетая» вещь, исполняемые Пьянковой ярко и оригинально, обретают иное, новое звучание и значение.

Нет, пожалуй, того уголочка, того клуба или красного уголка, кажущегося затерянным в наших лесах, где бы она не побывала с концертами. Порой, кажется, лишают последних сил трудные дороги и переезды (какие только виды транспорта не используются, чтобы добраться до места выступления!); сколько еще сложностей и неудобств в гастрольном быту; да и далеко еще не все

клубы и дома культуры достаточно благоустроены. Но где бы ни пела Тамара Пьянкова, она всегда одинаково собранная, доброжелательная, готовая все, чем богата, до капли отдать своим слушателям.

Немало добрых слов сказано за все эти годы певице. Это и рецензии по поводу юбилейных программ, посвященных Бетховену, памяти Есенина, об участии в концертах-спектаклях «Евгений Онегин», о выступлениях в праздничных концертах и на музыкальных фестивалях.

Я никогда не забуду, как после одного из концертов, в котором Т. Пьянкова пела с Ярославским симфоническим оркестром, его музыканты шутливо просили: «Отдайте ее нам!».

За большие заслуги в деле пропаганды музыки, за высокое искусство Т. С. Пьянкова награждена Почетной грамотой Министерства культуры СССР, а Костромской обком ВЛКСМ присудил ей премию Ленинского комсомола.

Во всех направлениях, в самые глубинки нашей области ежедневно едут нелегкими гастрольными маршрутами филармонические концертные бригады. В их составе в основном молодые, талантливые и самоотверженные люди, которые несут людям музыку, свет, красоту и доброту. И, как обычно, с какой-то из этих групп отправляется в путь скромный и трудолюбивый человек — солистка Костромской государственной филармонии Тамара Пьянкова.

26 марта в зале Костромской филармонии с успехом прошел отчетный концерт певицы. Слушатели от души приветствовали вокалистку.

А. МОСКВИНА,
лектор-музыковед.