

**В**ЛАДИСЛАВ Пьявко — лауреат международных конкурсов, один из ведущих солистов Большого театра Союза ССР. Молодой певец уже завоевал постоянные симпатии отечественной и зарубежной публики и критики.

А между тем начало артистической карьеры не обещало ему такого успеха в будущем. В юношеские годы он мечтает посвятить себя театру или кино. Но так как Норильск, город, в котором он живет, не богат театральными событиями, юноша едет в столицу с надеждой поступить в один из театральных вузов. Первые попытки были безуспешны. Возвратившись в Норильск, Владислав работает шофером и учится в школе рабочей молодежи, затем поступает в военное училище. Он занимается в художественной самодеятельности училища и не оставляет своего намерения получить театральное образование.

Спустя несколько лет Пьявко поступает в театральный институт им. Луначарского на отделение музыкальной комедии.

Не каждому удается проявить сразу и тем более ярко свои способности: нужны слух и интуиция педагога, чтобы почувствовать скрытый в глубине души талант, поверить в него и помочь его рождению. Таким учителем и другом для молодого певца стал его педагог по вокалу С. Я. Ребриков. Благодаря его чуткому отношению, большой самоотдаче в занятиях с ним, Владислав к 4-му курсу пришел с неожиданным для всех результатом: он по настоящему запел. Его выступления в студенческих концертах проходят удачно, и на 5 курсе он решает попробовать свои силы... на оперной сцене.

В Большом театре прошел конкурс и из 300 человек в числе шести лучших В. Пьявко был принят в его стажерскую группу. Ему было очень трудно. Не обладая навыком петь с оркестром, чему учат студентов консерватории, он не всегда удачно выступает даже в тех маленьких эпизодических ролях, которые ему поручают в первое время. И все же он поет в операх «Аида», «Пиковая дама», «Царская невеста», «Иван Сусанин», «Октябрь», что, по признанию самого певца, было для него своеобразной лабораторией вокально-сценических опытов, экспериментов, где он приобрел навыки именно оперного певца. Постоянные выступления рядом с выдающимися мастерами нашей сцены — Ириной Архиповой, Галиной Вишневской, Зурабом Анджапаридзе, их товарищеская поддержка принесли певцу неоценимую пользу, помогли перейти к ведущим партиям.

Его первой большой работой была партия Пинкертон в опере Пуччини «Чю-Чю-Сан». Несмотря на отсутствие у певца сценического опыта, было решено попробовать его в предстоящей премьере. Помогли молодость, свежий голос, музыкальность, искренний темперамент и ар-



## ПУТЬ К УСПЕХУ



**ПРЕДСТАВЛЯЕМ  
НАШИХ ГОСТЕЙ**

се им. Чайковского в Москве он получает серебряную медаль.

В настоящее время В. Пьявко исполняет основной репертуар драматического тенора. Он свободно преодолевает вокальные трудности одной из наиболее сложных в мировом репертуаре партий Радамеса в опере Верди «Аида»; с большой эмоциональностью и вокальным мастерством исполняет партию Каварадосси в опере «Тоска» Пуччини; создает своеобразные характеры в русских операх — Андрея Хованского в опере «Хованщина» Мусоргского, Михайло Туци в «Псковитянке» Римского-Корсакова. Недавно певец показал на сцене свою новую работу — партию Самозванца в опере «Борис Годунов» Мусоргского. Радует вдумчивое проникновение певца в музыкальную драматургию труднейшей русской оперы. Он впечатляюще рисует вокальными и актерскими средствами образ человека, одержимого глубокими страстями. Можно сказать, что это будет одно из лучших созданий певца.

Певец часто гастролирует по Союзу. Его слышат любители вокального искусства в Ленинграде, Минске, Киеве, Кишиневе, Перми, Челябинске, Свердловске... Он пел в Болгарии, Румынии, Чехословакии, Италии, ФРГ, Югославии...

Успех сопутствует певцу. Но беспокойный творческий характер лишает его самоуспокоенности, держит в состоянии поисков и устремления к новому.

**Л. ДМИТРИЕВА.**

тистизм. Дебют прошел успешно и получил одобрение музыкантов.

В 1967 г. по сложившейся традиции — посылать одаренных певцов на стажировку в Италию — театр отправляет В. Пьявко в Милан. В течение двух лет он занимается у известного мастера Ренато Пасторини, подготовившего немало выдающихся певцов. Это были годы упорного кропотливого труда по овладению и совершенствованию вокальной техники. Он делает явные успехи, и когда в Бельгии в городе Вервье по инициативе общества «Эхо трудящихся» был объявлен конкурс вокалистов, В. Пьявко был направлен для участия в нем в числе других исполнителей. На этом конкурсе певцом была одержана немалая победа — он завоевал третье место в общем конкурсе и получил малую золотую медаль в группе теноров.

В 1970 г. В. Пьявко одерживает еще одну победу: на IV Международном конкур-