

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

4 ИЮН 1978

г. Фрунзе

ВЛАДИСЛАВ ПЬЯВКО



Заслуженный артист РСФСР Владислав Пьявко — один из молодых солистов Большого театра СССР. Успешные выступления в спектаклях театра, блестящие победы на международных конкурсах принесли певцу известность среди широких кругов слушателей.

В. Пьявко родился в 1941 году в Красноярске. С детских лет все его увлечения связаны были с искусством. Школьником он занимался в драматическом кружке Норильского Дворца пионеров, позже организовал любительскую киностудию при Норильском клубе шахтеров. Мечта о театре зародилась у Владислава в ту пору, когда он, курсант военного училища, попал в Москву на спектакль «Кармен» в Большом театре с участием Ирины Архиповой и Марио дель Монако.

В 1960 году, уже окончив военное училище, В. Пьявко выдержал вступительные экзамены в ГИТИС на факультет музыкальной комедии. Руководство опытных педагогов С. Я. Ребрикова и народного артиста СССР Б. А. Покровского помогло молодому певцу обрести свободу и уверенность в своих силах, а это, в свою очередь, раскрыло его превосходные природные данные. В 1965 году выпускник

ГИТИСа участвует в конкурсе Большого театра СССР и становится его солистом. Спустя еще год Пьявко дебютировал в премьерной опере Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан» (Пинкертон). Вскоре артист был направлен в Италию, в миланский театр «Ла Скала», где в течение двух лет стажировался у маэстро Ренато Пасторино. Здесь Пьявко подготовил партии Радамеса («Аида» Верди), Туридду («Сельская честь» Масканы), Хозе («Кармен» Бизе) и Каварадосси («Тоска» Пуччини).

После возвращения из Италии Владислав Пьявко выступил на международном конкурсе вокалистов в г. Вербье (Бельгия) и был удостоен золотой медали среди группы теноров и бронзового «Гран при». Бельгийская газета «Ле жур» писала: «Владислав Пьявко великолепно владеет своим щедрым пылким тенором, в котором словно звенит чистый металл. Проникновенные в суть произведения, огромная эмоциональность, прекрасная нюансировка делают его исполнение одним из самых ярких событий конкурса. Он продемонстрировал замечательную школу пения и отличную музыкальность».

Большой успех сопутствовал Пьявко на IV международном конкурсе имени П. И. Чайковского (1970 г.), где певец был удостоен второй премии и серебряной медали.

Владислав Пьявко исполняет в спектаклях Большого театра ряд ведущих партий; кроме Пинкертона, это Андрей в «Хованщине» Мусоргского, Михайла Туца в «Псковитянке» Римского-Корсакова, Хозе в «Кармен» Бизе, Каварадосси в «Тоске» Пуччини, Радамес и Манрико в «Аиде» и «Трубадуре» Верди. Артист успешно гастролировал во многих городах страны, в Югославии, Чехословакии, ГДР, ФРГ, Румынии.

К молодому певцу с интересом и симпатией относятся и любители вокального искусства, и музыкальная критика.