

Пьявко В
Куйбышев

57 XII 87

ГОСТИ ИЗ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Если отвлечься от официальной «табели о рангах», то о солисте Большого театра СССР Владиславе Пьявко можно сказать очень просто: знаменитый певец. И это не будет преувеличением. В. Пьявко хорошо знают любители оперы и камерного пения, его голос часто звучит в эфире, по телевидению.

Собравшись на гастрольный спектакль — оперу Верди «Трубадур» с В. Пьявко в партии Манрико, я невольно вспомнил свои первые впечатления о выступлениях певца на сцене его родного театра. Они не изгладились, несмотря на то, что с тех пор прошло около двух десятилетий. Опьяненный страстью и сознанием собственной вседозволенности Пинкертон в «Чио-Чио-Сан», мужественный Радамес в «Аиде» — в этих персонажах проявились незаурядный темперамент, внутренняя сценическая раскованность, свободная манера В. Пьявко. И пусть темперамент подчас «захлестывал» певца, подлинность чувств, сила и полетность его голоса не могли оставить равнодушным.

А потом были Самозванец и Герман, Каварадосси и Хозе, Гришка (в «Сказании о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова) и Ноздрев (в «Мертвых душах» Р. Щедрина), камерные программы. Широчайший актерский и вокальный диапазон этих пар-

тий и программ достаточно красноречиво свидетельствует о творческом потенциале артиста.

Сегодня народный артист СССР В. Пьявко — ведущий солист Большого театра, он много гастролирует по стране и за рубежом.

Манрико — одна из любимых партий певца — была исполнена в этот вечер с большим подъемом и подарила слушателям немало волнующих минут. Прекрасно пели и занятые в спектакле заслуженная артистка РСФСР Л. Тедгоява (Азучена) и народный артист РСФСР А. Пономаренко (граф ди-Луна). В сложнейшей партии Леоноры выступила стажер Большого театра Людмила Магомедова. Это первая партия, подготовленная молодой певицей, недавней выпускницей ГИТИСа (последние годы ее педагогом был В. Пьявко). Куйбышевский спектакль — фактически дебют начинающей певицы на оперных подмостках. Это не могло не сказаться, естественно, на исполнении, хотя слушатели оценили и сильный голос певицы, и ее сценические данные. В ближайших планах Магомедовой — партии Нормы, Тоски, «Реквием» Верди.

По окончании спектакля — короткое интервью с В. Пьявко.

— Владислав Иванович, в последнее время об опере пи-

шут много и заинтересованно. И отнюдь не в том духе: нужна ли опера вообще. Какая, на Ваш взгляд, проблема оперного дела стоит сегодня особенно остро?

— Безусловно, проблема слушателя. Для оперы, да и вообще для серьезной музыки, массовая аудитория сегодня практически оказалась потерянной. Ситуация достаточно драматична. Я совсем не против так называемых «легких» жанров. Но не приемлю бездушного подражательства, лишённого народных корней, полупрофессионального океана пошлости, наводняющего эфир. Такая «музыка» бьет по нашему национальному достоинству. Сегодня целое поколение молодежи глухо к великим музыкальным шедеврам. Собственно, что такое настоящая музыка? Еще Глинка сказал, что музыку создает народ, а композиторы ее только аранжируют. В полной мере это относится и к опере, которая неотделима от национальной культуры. Нужно срочно принимать меры для исправления создавшегося положения.

— Очевидно, оперный театр не может пассивно ждать решения слушательской проблемы.

— Конечно. И здесь на первое место выступает качество нашей работы. Воспитать слушателя, привлечь его в театр и удержать в зритель-

и, сколько расходует шахтер за несколько часов работы под землей. Посмотрите, какая свита врачей и массажистов сопровождает спортсменов, а певец с его хрупким голосовым аппаратом практически всегда остается один на



ном зале могут только высокохудожественные гармоничные спектакли. К сожалению, нынешнее состояние оперного дела, сама структура оперного театра мало способствуют решению этой задачи. Не все еще понимают, насколько тяжел труд певца — актера. Зарубежные ученые подсчитали, что при исполнении только одной оперной арии певец затрачивает столько же нервной энер-

одина со своими проблемами.

И все же я оптимист и верю, что положение дел изменится к лучшему. Оперное искусство не сдаст позиции и всегда будет радовать людей.

В. ИВАНОВ.

На снимке: гости из Большого театра Союза ССР Л. Магомедова и В. Пьявко выступают в Куйбышеве.

Фото Т. Нореико.

5 ДЕК 1987
Волжская коммуна
г. Куйбышев