

ЮБИЛЕЙ

Муз обозрение - 2001. - № 2 (февр.) - с. 10

## АХ, ГДЕ ОН ВЗЯЛ ТАКИЕ ПЕСНИ?

13 февраля в Большом зале Московской консерватории нар. арт. СССР, тенор **Владислав Пьявко** отмечал двойной юбилей: свое 60-летие и 35-летие творческой деятельности.

В. Пьявко родился 4 февраля 1941 в Красноярске, детство и раннюю юность провел в Норильске. Серьезно занимался спортом, был чемпионом Сибири и Дальнего Востока среди юношей по классической борьбе. Закончил Коломенское ракетное военное училище, где активно участвовал в самодеятельности. В годы учебы у него проявился сильный и звонкий голос. Главным же увлечением с детства был театр, а случайно увиденный в Большом театре спектакль «Кармен» с легендарными исполнителями Ириной Архиповой и Марио дель Монако явился сильнейшим потрясением.

Все это и решило дальнейшую судьбу В. Пьявко. Он поступил в ГИТИС на курс Бориса Покровского, вокалом занимался с Сергеем Ребриковым.

В 1965, окончив ГИТИС, он выдержал конкурс и был принят в стажерскую группу Большого театра. В 1968—69 стажировался в миланском театре «Ла Скала». Первой крупной работой Пьявко в ГАБТе стал *Пинкертон* в опере Пуччини «Чио-Чио-сан», после удачного исполнения этой партии певец был зачислен в основную труппу. В 1969 и 1970 молодой солист стал лауреатом двух международных конкурсов: получил III премию на конкурсе в Вербье (Бельгия) и II премию на конкурсе им. Чайковского в Москве. И воплотился идеал Пьявко: Ирина Архипова стала его женой.

За 35 лет работы в ГАБТе он спел многие ведущие драматические партии, среди которых — Радамес, Хозе, Андрей Хованский, Герман, Самозванец, Кавардосси, Манрико, Князь («Русалка»), Гришка Кутерьма («Сказание о невидимом граде Китеже»). Пьявко блистательно исполнял партии в операх советских композиторов: Ноздрева в «Мертвых душах» Щедрина, Алексея в «Оптимистической трагедии» Холминова и Сергея в «Катерине Измайловой» Шостаковича.

Певец представлял и камерные программы: романы Чайковского и Рахманинова, русские, испанские и итальянские песни в сопровождении оркестра народных инструментов п/у Н. Некрасова. Значительное место в его репертуаре занимала современная музыка, прежде все-

го — вокальные циклы Г. Свиридова на стихи Есенина «У меня отец — крестьянин» и «Деревянная Русь». В ансамбле с пианистом А. Севидовым В. Пьявко впервые исполнил свиридовскую вокальную Поэму на стихи Есенина «Отчалившая Русь».

Артист часто выступал за рубежом, гастролировал в Испании, Германии, Бельгии, Югославии, Греции, Франции, Аргентине. В 1989—96 постоянно пел на сцене Немецкой государственной оперы, в различных европейских театрах.

1984 год стал одним из самых значительных в творческой биографии Пьявко. В итальянском городе Ливорно, на родине композитора П. Масканы, после 30-летнего перерыва состоялась премьера оперы «Гульельмо Ратклифф», где главную партию исполнил В. Пьявко. В этом сочинении Масканы — чрезвычайно напряженная тесситура, множество верхних нот, продолжительные монологи. Опера очень редко исполняется, так как трудно найти тенора, который бы справился со всеми сложностями партии Гульельмо. «Вокальные возможности Владислава Пьявко полностью соответствуют трудностям партитуры», — писали итальянские газеты. За исполнение этой партии Пьявко был награжден золотой именной медалью и медалью «Пьетро Масканы» и стал первым отечественным певцом, удостоенным этих наград.

Сегодня артист ведет активную деятельность, участвует в спектаклях российских театров и музыкальных фестивалях. Будучи вице-президентом Международного Союза музыкальных деятелей, он уделяет большое внимание общественно-просветительской работе. В год 35-летия его творческой деятельности издательство Фонда Ирины Архиповой выпускает книгу «Тенор. Из хроники прожитых жизней Владислава Пьявко».

В программу своего юбилейного вечера певец включил фрагменты из Поэмы Свиридова «Отчалившая Русь» (I отделение) и русские народные и испанские песни (II отделение). В концерте принимал участие многолетний партнер Пьявко: Академический оркестр русских народных инструментов п/у Н. Некрасова.

Рассказывает В. ПЬЯВКО:

«Свой день рождения я встретил в Большом театре на спектакле «Аида», в котором пела моя дочка Людмила Магомедова. Утром мне принесли телеграмму от нашего Президента В.В. Путина, она была первым поздравлением, очень приятным и неожиданным. Я рад, что пришли телеграммы от моих учеников — ребят из Владикавказа, из Коломны, Красноярска, Норильска, Петербурга, даже из города Глухова от человека по фамилии Чернобай, моего поклонника из Украины, от газеты «Музыкальное обозрение», главного режиссера «Геликон-Оперы» Дмитрия Бермана, многочисленных друзей. В тот же день телеканал «Культура» показал фильм обо мне, это был их подарок. А 13 февраля на сольном концерте в БЗК мне вручили Грамоту от Правительства Москвы.

22 февраля, накануне Дня защитника Отечества, я выступал в Коломне в ДК им. Ленина. Концерт начался в четыре часа, закончился в девять. Там была торжественная часть, присутствовало 200-300 человек: курсанты, офицеры, ветераны, директорский корпус, глава города с представителями администрации. Концерт удался, получился так, как я задумал: подарок Коломне. Мы вручили генерал-майору, начальнику Коломенского военного артиллерийского училища Виктору Шумееву Золотую медаль и диплом премии Фонда Ирины Архиповой, которая была ему присуждена 1 января 2001, но тогда он не смог приехать в Москву. Я пел в сопровождении оркестра народных инструментов под управлением Н. Некрасова, который впервые выступал в Коломне. После концер-

та Глава администрации Валерий Шувалов сказал: «Отныне у нас, в Коломне, будет свой оркестр русских народных инструментов», то есть коллектив сформируется на базе оркестра музыкального училища.

В планах моего юбилейного года — концертное исполнение оперы «Кармен» в Ярославле. В конце марта — начале апреля в Челябинске состоится фестиваль «Ирина Архипова представляет», где я должен петь Хозе.

Я преподавал в ГИТИСе пять лет, с 1979 по 1984. Среди моих учеников — Николай Васильев, который поет в Большом театре; Людмила Магомедова, она много выступает за границей, ее приглашают в ГАБТ на спектакли «Аида», «Набукко»; Светлана Фурдуй, живущая сейчас в Америке (она спела несколько спектаклей «Аиды»: исполняла партию Амнерис в Нью-Джерси, Вашингтоне, Майами и на Западном побережье). Также у меня была осетинская студия, которая затем стала основой их Музыкального театра.

Я не поэт, но люблю писать стихи. Если на меня что-то вдруг нахлынет, я бросаюсь к бумаге. Самое первое стихотворение написал в 13 лет. Что-то бродило во мне, будоражило и вдруг выплеснулось:

«Осень. Сад. Спустился вечер.  
С хрустом груши хрумаю.  
Если я тебя не встречу,  
Я тебя придумаю».

Стихи у меня разноплановые: трагические, лирические, смешные. Это — часть моей жизни.

Международный Союз музыкальных деятелей ведет подготовку очередного, XIX Международного конкурса вокалистов им. Глинки, который пройдет осенью в Челябинске. Издательство Фонда И. Архиповой готовит книгу Е. Грошевой об Ирме Петровне Яунзем, блистательной певице, уникальнейшей личности, собирательнице и исполнительнице песен больших и малых народов. Я подробно ознакомился с рукописью: эпистолярным наследием и материалами, которые Яунзем записала — это около 500 народностей, огромный пласт культуры, там представлены ненешкие, нанайские, чукотские, русские, украинские, корейские, китайские, еврейские песни... В планах — книга солиста Большого театра Ивана Петрова и учебник по хоровой аранжировке Короткова (это плод всей его жизни, ему сейчас около 90 лет).

В юбилейный год я бы себе пожелал только здоровья. А молодым певцам, живущим в наше трудное время, — огромного терпения и огромной трудоспособности».

Елизавета ДЮКИНА

