

## Кирпич в фундамент оперы

В Москве состоялась презентация книги «Тенор. Из хроники прожитых жизней» Владислава Пьявко — знаменитого тенора Большого театра, ученика Бориса Покровского.

Любителям оперы книга должна угодить, а не любителей может по крайней мере заинтересовать: она полна уникальных фотографий, сделанных в том числе и самим автором, воспоминаний о юности, ГИТИСе, противоречивых героях и бурных событиях «золотого века» Большого театра. В книге много смешных и любопытных историй. Она даже содержит стихотворные опыты певца. В основном, прямо скажем, лирические. Некоторые стихи имеют посвящения, другие — нет. Так что будет над чем поразмыслить желающим.

Вступление писал сам Покровский. Кроме того, фолиант издан весьма помпезно, на широкую ногу. Шикарная бумага. внушительные размеры. «Убить может», — гордо заметил Владислав Иванович.

На презентацию в Доме актера собрались герои книги — Борис Покровский, Ирина Архипова, Тамара Синявская, Александр Ворошило, Людмила Серегина, однокурсники, друзья и поклонники. Общее мнение выступавших было такое — увы, прошли те времена, когда люди по 24 часа работали из любви к искусству. Прошел и «золотой век» Большого. Потом с ностальгией смотрели отрывки телезаписей партий, в которых прославился автор, — Манрико («Трубадур»), Каварадосси («Тоска»), Гришка Отрепьев («Борис Годунов»). Не покривим душой — слезы наворачивались. Очень жаль, что записи спектаклей-шедевров Большого театра того времени пылятся где-то в архивах и услышать их нет практически никакой возможности.

Потом Владислав Пьявко спел вживую арию из «Паяцев» Леонкавалло и доказал, что порошу в пороховницах еще достаточно. После чего на сцену вылетел «Парад теноров». Это программа, с которой выступают молодые певцы — питомцы Фонда Ирины Архиповой. Иногда в «Параде» участвует до 12 человек, на этот раз было четверо. Но каких! Красавцы, таланты, хулиганы. Предводительствовал Пьявко (на фото). Сначала каждый исполнил сольную партию, потом они объединились и устроили маленький спектакль-импровизацию. Пели «Гранаду», «O sole mio!» и под конец — русскую народную песню «Лапти». Описывать веселье и восхищение, которые охватили публику, не имеет смысла. Надо видеть. А Каррерасу, Паваротти и Доминго надо отдыхать.



Россиа. — 2003. — 23 апр. — с. 14