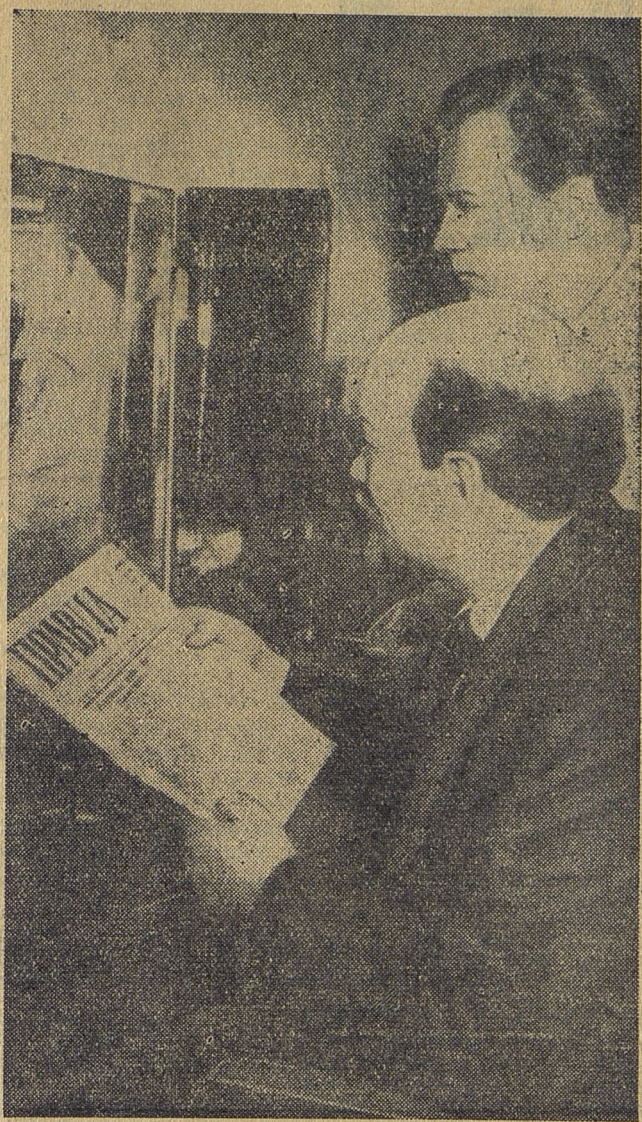


ОБРАЗ ВОЖДЯ В ЮБИЛЕЙНОМ СПЕКТАКЛЕ



ПОГОЖИЙ полдень ранней весны. В эту пору на залитых солнцем улицах Москвы продают золотистые ветки ми-мозы, а в театрах спешно заканчиваются работы над последними премьерами сезона. За подготовкой к очередной репетиции наш корреспондент и застал Николая Сергеевича Плотникова.

В рабочем кабинете Николая Сергеевича множество книг, воспоминаний о Ленине. Здесь собрано все, что когда-то было подмечено и рассказано родными, близкими, друзьями Ильича.

— Очевидно, это материалы, которыми вы пользовались для работы над последней ролью?

— Не совсем так. Книги помогают мне непрерывно совершенствовать сценический рисунок образа вождя революции. Могу поделиться с вами большой радостью: недавно мне поручена роль Владимира Ильича в новой пьесе И. Сельвинского «Большой Кирилл», которую театр имени Евг. Вахтангова готовит к 40-летию Великого Октября.

Этот юбилейный спектакль ставит народный артист СССР Р. Н. Симонов.

...За последние полтора года Николай Сергеевич Плотников дважды исполнял роль Владимира Ильича — в спектакле «Человек с ружьем» и в фильме «Пролог», а сейчас готовит эту роль в третий раз.

...Размеренно вращаются диски магнитофона. Звучат сохранившиеся записи выступлений Владимира Ильича. Но вот жена артиста Клавдия Ивановна — его верный друг и помощник во всех творческих исканиях — меняет диск.

Плотников слушает свой голос в ленинской роли, что-то отмечает в блокноте. Артист постоянно контролирует себя. В период работы над речью Ленина Николай Сергеевич записывал свои выступления на пленку несколько десятков раз, оттачивая каждую фразу, каждое слово. Во многом помогли ему посещения Центрального музея В. И. Ленина, Дома-музея В. И. Ленина в Горках, встречи и беседы с Г. М. Кржижановским, секретарем Ленина — Л. А. Фотиевой.

Вместе со всем коллективом вахтанговцев Н. С. Плотников готовится сейчас к поездке в Чехословакию и ГДР, намеченную на начало апреля. За время пребывания за рубежом Николай Сергеевич выступит в роли В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем», а также в пьесах «Фома Гордеев» (Тарас Маякин), «Одна» (Василий Федорович).

— Особенно радует меня как актера, — говорит в заключение беседы Николай Сергеевич, — возможность показать нашим друзьям — зрителям стран народной демократии самую дорожную мне работу — роль Владимира Ильича. Ведь этот образ близок и дорог сердцу каждого, кто предан делу социалистической революции, кто борется за мир во всем мире.

И. МЕЛЕНЕВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: Н. С. Плотников перед выходом на сцену в спектакле «Человек с ружьем». На втором плане — гример Д. И. Ситнов.

Фото В. СОРОКИНА.