

Дневник искусств

СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ

«Глубокоуважаемому Николаю Сергеевичу Плотникову, который с такой изумительной правдивостью дал нам незабвенный образ В. И. Ленина...».

Столь высокая оценка игры артиста принадлежит выдающемуся советскому ученому Глебу Максимилиановичу Кржижановскому. Можно с уверенностью сказать, что к этим словам присоединятся десятки тысяч зрителей. Немало ролей сыграл за 40 лет своей творческой деятельности Н. С. Плотников. Но наиболее значительной и большой была работа над образом В. И. Ленина.

В 1953 году на сцене театра имени Евг. Вахтангова в спектакле «Человек с ружьем» Плотников создал образ Ленина. Перед артистом тогда возникла трудная задача. Ведь в памяти у всех была роль Ленина, вдохновенно исполненная Б. В. Щукиным. Но Плотников не пошел по пути копирования и талантливо создал образ Владимира Ильича.

Не так давно советскому зрителю довелось увидеть Николая Сергеевича в роли Ленина уже на экране — в широкоэкранный фильм «Пролог». И здесь образ Ильича снова покори нас своей глубиной.

Интересно отметить, что режиссером Е. Дзиганом было просмотрено 200 фотографий

артистов — исполнителей роли Ленина. Кроме того, 50 артистов были сняты на пленку. И все же режиссер остановил свой выбор на Н. С. Плотникове.

В дни празднования 40-летия Октября Н. С. Плотников снова сыграл роль В. И. Ленина — на этот раз в пьесе «Большой Кирилл». И снова это была творческая удача.

Н. С. Плотников — артист большого дарования. Московский зритель помнит его по выступлениям сначала в Реалистическом театре, затем в театре Революции и Центральном театре Красной Армии. Последние 20 лет он работает в театре имени Евг. Вахтангова. Галерея самых разнообразных образов создана артистом.

Мы попросили Николая Сергеевича назвать самую любимую его роль в произведениях западной драматургии. Немного подумав, он ответил:

— Пожалуй, Жавер.

И тут же мы вспомнили спек-



такль вахтанговского театра «Отверженные», вспомнили созданный артистом страшный образ Жавера — этого гнусного «блюстителя порядка», полицейского инспектора. Нам живо вспомнилось его застывшее лицо, выражающее лишь злобу и бездушие. Роль Жавера была сыграна артистом превосходно.

Москвичи хорошо знают Николая Сергеевича не только по выступлениям в театрах столицы. Он участник двадцати семи художественных фильмов. Артист снимался в картинах «Мечтатели», «Покорение победителей», «В людях», «Мои университеты», «Белеет парус одинокий», «Ленин в 1918 году», «Академик Иавлов» и многих других.

Н. С. Плотников ведет плодотворную режиссерскую работу. Им поставлены интересные спектакли в бывшем Театростудии киноактера — «Дети Ванюшина», «Дядюшкин сон», «Последние» и другие.

Свое шестидесятилетие артист встречает в расцвете творческих сил. Сейчас он репетирует в спектакле театра имени Евг. Вахтангова «Гамлет» роль Полония.

— Но моя мечта, — говорит Николай Сергеевич, — сыграть роль простого советского человека в новой хорошей современной пьесе.

В. Шевцов.

НА СНИМКЕ: Н. С. ПЛОТНИКОВ.