

Большое сердце, высокое мастерство

НАРОДНЫЕ
КАНДИДАТЫ

Когда председатель собрания произнес: «Кто за?», дружно поднялись десятки рук. «За» были

режиссеры и рабочие сцены, актеры и осветители, костюмеры и художники. Да это и понятно: здесь все хорошо знают Николая Сергеевича Плотникова, которого в этот день директор театра имени Евг. Вахтангова народный артист республики Андрей Львович Абрикосов предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Моссовета.

Двадцать лет работает в этом театре народный артист РСФСР Николай Сергеевич Плотников. Он не только один из ведущих актеров театра, но и активный общественник.

Николай Сергеевич хорошо знает людей, их нужды, всегда стремится

и умеет помочь. Его общественная деятельность началась более четверти века назад.

Дважды он избирался в состав Киевского районного Совета. Его хорошо знают и вспоминают добрым словом многие рабочие, служащие, студенты, домашние хозяйки, пенсионеры района.

Однажды к депутату Плотникову пришел на прием столяр Жуков, жаловался: семья большая, а комната маловата, тесно. Сходил Плотников в райжилотдел, к председателю райисполкома — надо же помочь человеку. И, кажется, все стало налаживаться, но театр уезжал на гастроли в Чехословакию и Германию. Демократическую Республику. Вместе с труппой уехал и Плотников. Пробыл он за рубежом довольно долго и, как только вернулся, в тот же день поехал к Жукову. Дверь открыла незнакомая женщина.

— Жукова вам? А он здесь не живет, получил квартиру, в новом доме.

Трудно было понять соседке, чему так обрадовался этот пожилой человек — ведь он не застал своего знакомого.

...Когда Плотников вышел к столу президиума предвыборного собрания, чтобы поблагодарить товарищей за оказанное доверие, он оказался перед большим стендом с надписью: «Современная тема в театре имени Евг. Вахтангова». В этом было что-то символическое: ведь Плотников создает сейчас образ величайшего из наших современников — Владимира Ильича Ленина. Это не оговорка — именно

создает. Когда актера спросили, сколько он работал над этой ролью, Николай Сергеевич удивленно поднял брови:

— И сейчас работаю. У меня даже режим домашний изменяется за несколько дней до спектаклей «Человек с ружьем» или «Большой Кирилл». Собраться, знаете ли, надо, еще раз все продумать...

В кабинете Плотникова висит портрет актера в гриме В. И. Ленина. Сходство очень велико. Но это портретное, фотографическое сходство. А сходство в речи, в движении, в действии? Об этом, пожалуй, лучше всего могут судить люди, лично знавшие великого вождя. И вот что написал академик Гржижановский, поздравляя актера с сорокалетием творческой деятельности:

«Вам удалось приблизиться к живой передаче самого существа Владимира Ильича... Я не могу без особого волнения смотреть на Ваши перевоплощения — так все в них жизненно и правдиво. Держитесь смелее этой великой правды в работе над образом чудеснейшего из людей».

...Наступает вечер. Николай Сергеевич одевается и спускается по лестнице. Он выходит на улицу Горького и сразу попадает в шумный людской поток. Может быть, он пошел в театр, и зрители будут восхищаться его игрой. А может быть, он направился еще к одному своему избирателю, чтобы помочь ему как депутат. Николай Сергеевич спешит — у него всегда много неотложных дел...

В. ИВАНОВ.