

28 мая 1961 г., № 125 (1501)

ЛИТЕРАТУРА
И ИСКУССТВО

НОВОСТИ

Народный артист — на сцене народного театра

Началось все так: режиссер Вяземского народного театра Е. Капелькин зашел после окончания «Иркутской истории» за кулисы Вахтанговского театра. Он разыскивал Николая Сергеевича Плотникова, исполнителя роли Сердюка — начальника экипажа на шагающем экскаваторе.

— Весь коллектив просит вас выступить в нашей «Иркутской».

Согласие было получено сразу. Но как выкроить свободное время в загруженном до отказа рабочем плане артиста? Оказывается, можно. И вот свои выходные дни (а их набралось целых три подряд) народный артист РСФСР Николай Сергеевич Плотников проводит в Вязьме.

...В этот вечер зрители с особым нетерпением ждали открытия занавеса. Волновались и за кулисами. Сложно войти в уже сыгранный коллектив. Но Николай Сергеевич отказался от предложения режиссера повторить мизансцены вахтанговской постановки.

— Нет, нет, — сказал он, — все должно быть, как у вас.

Успех спектакля был большой. Зрители аплодировали не только популярному артисту, но и своему земляку. Ведь Николай Сергеевич Плотников — уроженец Вязьмы. Здесь он учился и начал свою актерскую деятельность — играл в двадцатых годах в Вяземском народном театре имени Луначарского. Кстати, с этим городом связано и имя основателя Вахтанговского театра — Е. Б. Вахтангова, который часто наезжал сюда, участвовал в концертах и ставил спектакли

в любительских кружках в пользу «недостаточных» студентов.

Сейчас, спустя много лет, снова восстанавливаются дружеские

связи. Польза от этого обоюдная. Когда Н. Плотников, артист с многолетним стажем, делится со своими товарищами по театру впечатлениями от поездки, он прежде всего говорит о том, как много дала ему встреча на сценических подмостках с участниками народного коллектива — предельно искренними и непосредственными исполнителями. А если вы захотите узнать мнение последних, то услышите одно — творческое общение с опытным артистом, беседы с ним учат многому, каждый хочет «подтянуться», сыграть лучше.

При прощании договорились, что после летних гастролей Н. С. Плотников снова приедет сюда, посмотрит другие спектакли и поможет поставить новый.

Дело это хорошее. Важно только, чтобы оно было продолжено деятелями театра.

— Представьте себе только, — говорит Николай Сергеевич, — какую необычную и действенную форму приобретает шефство над народными коллективами, если каждый мастер сцены выступит в самодеятельном спектакле.

М. САБЛИНА.