

ЗАВЕТНОЕ СЛОВО — «АКТЕР»

К 70-летию Н. С. ПЛОТНИКОВА

О СЕБЕ Николай Сергеевич писал: «На пятом году Великой Октябрьской социалистической революции я получил возможность в графе «профессия» написать заветное слово «актер»...

Следом за именем большого артиста сами собой возникают в памяти образы, созданные им на сцене. Для самого артиста они становятся вехами жизни, ступеньками творчества. За каждой из них — бесконечное число дней актерского труда, поисков, раздумий, сомнений, решений... Счастлив тот, кого эти ступеньки ведут вперед и выше.

Следом за именем народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Николая Сергеевича Плотникова возникает в памяти большая галерея ярких реалистических образов, которую создал этот блестящий мастер перевоплощения, в том числе Шмага, Земляника, Труффальдино, Шуйский («Великий

государь»), Жавер («Отверженные»), Шульга («Молодая гвардия»), Полоний («Гамлет»), дед Слива («Стряпуха»), Сердюк («Иркутская история»), и высшая ступень в его творчестве — образ Владимира Ильича Ленина («Человек с ружьем», «Большой Кирилл»).

«Он артист, не актер, а артист, — говорит о своем коллеге Цецилия Львовна Мансурова. — Эти два слова для меня имеют разные оттенки. Его никогда не покидает богатая творческая выдумка, поиск, разнообразие, и как следствие — зрелые образы, актерские находки, удачные детали, штрихи, из которых составляется образ в целом. Творческий дух выдумки, если хо-

тите, фантазерства необходим в нашей работе, а для Николая Сергеевича это естественно, эти качества словно родились вместе с ним».

Человеческая теплота, сердечность сказываются и в его лучших актерских работах. Таковы его Матвей Шульга, Сердюк, образ Владимира Ильича Ленина. Однако «теплота» Николая Сергеевича — не мягкотелость, не жалостливость.

Когда-то Николай Сергеевич писал: «Искусство больше всего боится готовых рецептов. Истинный художник — не иллюстратор и копист, а настоящий творец». Вся актерская, режиссерская, педагогическая деятельность Н. С. Плотни-

кова — подтверждение этих слов.

Николай Сергеевич — коммунист. И его непреклонный большевик-подпольщик Матвей Шульга из «Молодой гвардии» А. Фадеева или нескончаемо чуткий душою, самоотверженный старый солдат из недавней «Планеты надежды» А. Колосимина — образы прекрасных советских людей, созданные замечательным русским советским артистом, членом Коммунистической партии.

В эти дни театральная общественность празднует 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности Н. С. Плотникова. Пожелаем ему много-много новых заветных ролей, самой плодотворной деятельности на любом поприще.

Эд. БОБРОВ.