

26 ИЮН 1979

г. Москва

Газета №

тип. ММФ-23

ТАЛАНТЫ СРЕДИ НАС

УЧЕННЫЕ Синдов в фильме «9 дней одного года» и Ниточкин в «Твоем современнике» — на экране. Сердюк в «Иркутской истории» — на сцене Театра имени Вахтангова. Эти роли народного артиста СССР Николая Плотникова известны широкому зрителю. Но мало кто знает, что артист выступает и на любительской сцене, поддерживает связь с народным театром в своем родном городе Вязьме. Впечатлениями о художественной самодеятельности Николай Плотников поделился с корреспондентом АПН.

Николай ПЛОТНИКОВ, народный артист СССР

ТАК получилось, что, однажды начав работать с самодеятельными артистами — моим крещением была хоровая декламация «Главная улица» по поэме Демьяна Бедного, — я не прерывал связи с людьми, которые все свободное время отдают сцене. Тот размах, который получила в наше время художественная самодеятельность, не сравнишь с дореволюционными любительскими кружками. В большом или маленьком городе вы обязательно найдете самодеятельный театр, число их почти вдвое превышает число профессиональных трупп. Соотношение это ответственно для любительских коллективов: где-то они являются единственными и полными представителями драматического искусства.

Художественная самодеятельность — это драгоценный и непрекращающийся источник самобразования. Это путь к познанию искусства. Инженеры и служащие, студенты и рабочие из потребительского искусства превращаются в его творцов. Ис-

пытав муки творчества, люди начинают по-другому смотреть и оценивать произведения искусства. Готовясь к премьере, артист не ограничивается тем, что только учит роль. Он должен знать о своем герое, об эпохе куда больше, чем об этом сообщает автор.

В советском искусстве создавалась прекрасная традиция, когда профессиональные актеры и режиссеры участвуют в работе народных театров. Много сердечных сил и ума отдают они народной сцене. Так осуществляется непосредственная связь профессионального театра с любительским.

Естественно, что самые талантливые участники художественной самодеятельности потом уходят в профессиональный театр. Я работаю в Театре Вахтангова с Василием Лановым и знаю, что он воспитанник художественной самодеятельности. Многих других артистов, которые начинали в художественной самодеятельности, теперь мы можем видеть на сценах профессиональных театров.

Не всегда талант находит себе наикратчайшую дорогу в искусство, и не всегда самая короткая дорога оказывается самой верной. Молодой человек может быть застенчивым, он скорее попытается попробовать себя в самодеятельном коллективе, чем почувствует себя вправе поступать в театральное училище. Не волнуйтесь: если он по-настоящему талантлив, призвание сделает свое дело.

Самодеятельному театру, как никому другому, важно иметь руководителя, который может увидеть и выявить в молодом человеке робкий и не всегда заметный, но свой голос. Мне жалко мальчиков и девочек, которые мечтают о театре и пренебрежительно относятся к самодеятельности. Они в мыслях не допускают, что могут для начала употребить свой талант в любительском спектакле. Они не хотят понять, что именно здесь могут попробовать свои силы, понять, стоит ли посвятить искусству всю жизнь.

Есть опасности, которые поджидают их на этом пути. Но какой путь к искусству не таит в себе опасности? Иногда молодой актер или актриса, завоевавшие шумный успех на самодеятельной сцене, не оправдывают надежд в профессиональном театре. Мне пришлось видеть некоторых исполнителей роли Вальки в «Иркутской истории», поставленной на любительской сцене. Они играли совсем

не плохо, иные даже хорошо, но своим голосом, даже внешностью и походкой они подражали знаменитым артистам.

Артисты-любители часто играют те же пьесы, что и профессиональные театры. Хлеб насущный для народных театров — это классические произведения: они дают не только знание исторического материала, развивают кругозор, но приобщают людей к сфере высоких мыслей и идей.

Знакомясь с репертуаром народных театров ближе, можно заметить любопытную подробность: наиболее популярны произведения о наших современниках. Это драма А. Салынского «Барабанщица», «Юность отцов» Б. Горбатова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Машенька» А. Афиногенова.

Приятно видеть на афишах самодеятельных театров названия пьес Кальдерона и Лопе де Вега, Гольдони и Шиллера, Уайльда и Ибсена, Шоу и Брехта. Но, конечно, народным театрам ближе русская классика, самыми популярными драматургами в самодеятельности были и остаются Островский и Горький.

Мне хочется пожелать успеха моим коллегам по искусству — актерам самодеятельных театров, которые, овладев необходимым мастерством, берутся за самую ответственную работу в нашем искусстве, за воплощение ленинской темы.