

НА ОДНОЙ из встреч во время далекой зарубежной поездки нашего Театра им. Езг. Вахтангова я услышал такие обращенные к нам слова: «Вы счастливые люди. Вы сами не понимаете, насколько вы счастливы. Вы приехали из страны, в которой люди знают, во имя чего живут и работают. У вас есть великая идея».

Я часто вспоминаю эту встречу и эти слова. Когда я смотрю новый спектакль или фильм, репетирую или читаю новую роль, я всегда стремлюсь соотнести их с той великой коммунистической идеей, во имя которой мы живем на земле.

Из всех крупнейших завоеваний советского искусства мне кажется важнейшим создание совершенно нового, не встречавшегося никогда в истории образа положительного героя-коммуниста.

Он пришел из революционной действительности в промасленной спецовке рабочего, в матросском бушлате, в солдатской шинели.

Он изменялся и рос вместе со страной. Побеждал голод и разруху. Возводил новостройки пятилеток, кончал вузы и втузы, сражался на фронтах Великой Отечественной...

Биографии героев лучших советских фильмов складываются в историю страны. Я вспоминаю сегодня эти образы с чувством особого волнения. Они вошли составной частью в мою жизнь. Чапаев — Бабочкин, Шахов — Боголюбов, Максим — Чирков, Александра Соколова — Марепка, Василий — Охлопков. Люди высокого партийного самосознания, требовательности, люди, которые жили ради великой цели. Помнится, когда вышел фильм «Ленин в Октябре», студия получила письмо, подписанное группой рабочих. Они спрашивали адрес Василия для того, чтобы выдвинуть его депутатом Верховного Совета.

Вот то всенародное признание, которое является самым драгоценным для артиста.

Я смело ставлю твор-

ческую победу Охлопкова в один ряд с замечательным щукинским исполнением роли В. И. Ленина. Если обнаруживать истоки этих успехов, то надо, мне кажется, отдавать дань не только таланту и мастерству актера, или режиссера, или сценариста.

Б. Щукин никогда бы не поднялся до вершины своего творчества —

урядность, «нестандартность» объединяет Сенцова и Ниточкина. Когда я работал над этим образом, невольно пришли на память встречи с великим Павловым. Так вот Павлов на вид никакой не ученый муж. Крестьянский протачок, себе на уме — таким я и запомнил его. И простые, наивные жизненные поступки свойствен-



Народный артист СССР
Н. ПЛОТНИКОВ:

ВО ИМЯ ВЕЛИКОЙ ИДЕИ

образа Ленина, если бы не начал свою жизнь простым рабочим, не вдохнул бы революционного воздуха цехов железнодорожного депо в Кашире, не был бы бойцом Красной Армии!

Я уверен: школа жизни нужна современному актеру не меньше, чем школа искусства. Я чувствую это по себе, по своей работе. Четыре года пребывания в качестве литографа на «Красном пролетарии» дали мне закалку на всю жизнь. Без этого не было бы ни Сенцова в «Девяти днях одного года», ни Ниточкина в «Твоем современнике». Две эти роли принесли мне как актеру большую творческую радость.

Мне доводилось слышать в адрес Сенцова такие слова: — Откуда это у него такое самопожертвование, такого не бывает, это исключительно, а не типическое?

Да исключительно! Для меня Сенцов — это Матросов в науке. Это тот героический человек, который воспитывает своим примером. Неза-

ны ему не меньше, чем Ниточкину.

Простота и естественность поведения отличают великого человека. Снова и снова я воспроизвожу в памяти драгоценные кадры кинохроники, запечатлевшие В. И. Ленина на III конгрессе Коминтерна, как он осторожно стараясь не шуметь, проходит к сцене, садится на стульях и начинает что-то быстро записывать в блокнот. Я видел перед собой эти кадры, когда работал над ролью Ниточкина.

Партийное самосознание, коммунистическую закалку, идейную крепость и верное служение великой цели — вот те качества советского человека, которые мы должны раскрывать в спектаклях, в фильмах. Это замечательное завоевание полувековой истории нашего кинематографа. Нам продолжать его сегодня.

Когда-то, обращаясь к своим избирателям, Н. Черкасов говорил: «Не для забавы выходили мы на сцену, а для того, чтобы искусством утверждать социализм».

"Советские вести" 16 авг. 1969г.