

# ВЕЧЕР С ЛЮБИМЫМ АРТИСТОМ

**П**ОВСТРЕЧАВ однажды на улице артиста, чье лицо, голос, манера двигаться хорошо знакомы вам по театральным спектаклям и популярным кинофильмам, вы непременно скажете об этом домашним и будете вынуждены удовлетворять их любопытство: «Ну, каков он в жизни?»

Согласитесь, в этом наивном вопросе нет ничего от обывательского желания раскрыть «тайну» бытия знаменитости. Есть уважение к профессии и свойственное всем истинным поклонникам театра и кино стремление познакомиться со своим «кумиром» накоротке, ну, что ли, побывать у него в гостях...

Несколько дней назад сотни тысяч театралов

провели вечер с одним из любимейших своих актеров. Эту возможность предоставило им Центральное телевидение, организовав передачу «90 минут с народным артистом СССР Николаем Сергеевичем Плотниковым». Мы видим его в будничных обстоятельствах — дома, по пути на репетицию. Слышим профессиональный комментарий кинорежиссера Г. Рошала, который сопровождает показ работ артиста в кино и театре.

На встрече с Н. С. Плотниковым нас лично пригласил старый его знакомый, интересный собеседник, помогающий разобраться в тонкостях актерского ремесла, различить составляющие неповторимой индивиду-

альности артиста. При его содействии мы чуть ли не сами задаем Николаю Сергеевичу вопросы:

— Когда вы решили стать актером?

— Где вы больше любите играть: в театре или кино?

— ...Вероятно, с детства, — начинает Николай Сергеевич отвечать на первый вопрос, под домашнему устроившись с внуком на диване. — Сам я вяземский. И вот помню...

— ...Больше люблю театр, — открывает он нам свою актерскую «тайну». — Там полнее чувствуешь удовлетворение от процесса создания образа. Ведь для актера, по-моему, главный момент в работе — не ее завершение, не

спектакль, а вот этот процесс...

Лишь несколько ролей из более чем двухсот пятидесяти, сыгранных Н. С. Плотниковым в театре и кино, показал нам в этот вечер голубой экран. Но подбор их раскрывает яркое дарование актера, в котором сплавлены черты комедийные и трагедийные. Забитый крестьянин Ларь Нашатырь из фильма 30-х годов «Вражья тропа» и ученый Синцов из «9 дней одного года». Живописец Жихарев из фильма «В людях» и рабочий-пропагандист Степан Климов из «Поколения победителей». Крутицкий в спектакле вахтанговцев «На всякого мудреца довольно простоты» и Ниточкин из «Твоего сов-

ременника» — последней работы Н. С. Плотникова в кино.

Динамичный монтаж передачи подчеркивает разительную несхожесть сыгранных характеров, помогает зрителю наглядно представить диапазон работы актера, оценить уровень его мастерства.

90 минут, проведенных с Николаем Сергеевичем Плотниковым, были временем не только полезным, но и просто по-человечески приятным. Радостью общения с любимым артистом мы обязаны главной редакции литературно-драматических передач Центрального телевидения, которая интересно ведет популярную рубрику «Мастера искусств».

**О. ВЛАДИМИРОВ.**