

30 ДЕК 1970

**УДОСТОЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ РСФСР**

ПОИСК НОВОГО

Николай Гриценко, Николай Плотников, Юрий Яковлев... Имена этих трех актеров Московского академического театра имени Евг. Вахтангова давно известны зрителям по спектаклям и кинофильмам. За исполнение ролей в комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» они удостоены Государственной премии РСФСР 1970 года — премии имени К. Станиславского.

Корреспондент ТАСС В. Дивин встретился с лауреатами и попросил их рассказать о работе над образами, поделиться творческими планами.

**Народный артист СССР
Н. С. Плотников:**

— Искренне рад высокой оценке моего труда. Роль очень важного, как его называет Островский, господина Крутицкого играл и любил Константин Сергеевич Станиславский. Понятно, что в нее я постарался вложить все мастерство, все вдохновение. И теперь, узнав о присуждении премии имени К. Станиславского за исполнение именно этой роли, вдвойне горжусь. Но, по моему, она до сих пор не решена окончательно, и я продолжаю ее совершенствовать. Очень важно уметь работать над образом постоянно, открывая новые и новые его грани.

Актер не может успокаиваться на том, чего он достиг. Постоянная неудовлетворенность, вечный поиск нового в искусстве — это и есть тот путь, что приводит к успехам.

Мои творческие планы? Предполагаю, что это будет роль современника.

**Народный артист СССР
Н. О. Гриценко:**

— Приятно, что мои поиски в искусстве увенчались таким успехом. Из

классических ролей Мамаев — самая любимая роль. В этой комедии я всегда играю с большим удовольствием. Когда мне предложили роль Мамаева, я, признаться, не был готов к ней. Пришлось, что называется, изобретать, и первым «на выручку» мне пришел великолепный художник Николай Акимов. Он сделал эскиз костюма, который и «указал» направление поиска: я шел от внешности героя к его внутреннему миру. Постепенно мой богатый барин приобретал нужную походку, речь и... характер. Любимый мною Островский предоставляет широкие возможности для поиска актера. В работе над образом мне, естественно, помогли опыт и фантазия, но многое подсказала и режиссер Александра Ремизова, а также партнеры по спектаклю.

Что касается творческих планов, то сейчас портфель нашего театра пополнился новыми пьесами — и, кажется, появилась возможность сыграть современника. Хотелось бы также после давнишней постановки «Шестого этажа» А. Жери еще раз попробовать свои силы в режиссуре.

**Народный артист
РСФСР Ю. В. Яковлев:**

— Комедия «На всякого мудреца довольно простоты», как мне кажется, современно прозвучала в нашем театре. Главная причина наших успехов, несомненно, кроется в одном — в прочной связи искусства с жизнью народа. Именно в народе, в его делах, быту, характере мы находим те краски, которые оживают на сцене. О творческих планах скажу одно: как и любой актер, хочу сыграть «своего Гамлета».