

Нередко читатели обращаются в редакцию с просьбой рассказать о новых произведениях, творческих планах композиторов, писателей, художников, артистов. В редакции проводятся встречи с деятелями литературы и искусства, и нам подумалось: почему бы нашим гостям не отвечать на вопросы читателей? Их ответы мы будем публиковать под новой рубрикой.

ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ АРТИСТА

НАРОДНЫЙ артист СССР Николай Сергеевич Плотников пришел по нашему приглашению в редакцию не один, а со своими коллегами — актрисой Театра имени Евг. Вахтангова, заслуженной артисткой РСФСР Аллой Казанской и артистом Владимиром Колчиным. И естественно, что наш разговор начался с темы, которая не могла не волновать нашего гостя, — с вахтанговского театра.

— Все лучшее в моей жизни связано с

этим театром, — сказал Николай Сергеевич. — Здесь бережно хранят и развивают традиции, созданные Е. Вахтанговым. В нашем театре — прекрасный ансамбль артистов, товарищеская атмосфера.

Когда я работал в 1954 году над образом В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем», мне помогали, меня поддерживали Р. Н. Симонов, все артисты! Все понимали, как трудно было мне после Б. Щукина, чья работа была признана народом, воссоздать на сцене нашего театра образ вождя. И успех, который выпал мне, я делю с коллективом. И мне дорого то, что моя работа бы-

ла поддержана Глебом Максимилиановичем Кржижановским. В его письме ко мне есть строки: «Вам удалось приблизиться к живой передаче самого существа Владимира Ильича Ленина...»

— Николай Сергеевич, читатель из Баку А. Акопов пишет: «Это, наверное, очень трудно — добиться такой жизненности образа на сцене!»

— Наша актерская профессия необычайно трудная. Зритель, как правило, знакомится уже с результатом работы. Он не видит всех наших мук творчества. К. С. Станиславский говорил,

что есть театр «ремесленный», есть театр «представления» и есть театр «переживания». «Быть» на сцене в образе героя или «казаться»? Для меня этого вопроса нет. Я всегда должен быть на сцене, то есть так слиться с образом героя, чтобы зритель не мог увидеть, где кончается мое, плотниковское, и где начинается образ. И какое же счастье, когда удаётся это на сцене или на экране! Какая требуется огромная работа над собой, над текстом, чтобы он ожил, зазвучала бы правдиво каждая фраза! Уметь трудиться в искусстве, да и не только в нем, но и в любой профессии — это дарование.

Истинный актер — художник, ибо он прибавляет к материалу драматурга нечто свое, наполняет образ своим видением, мыслями, чувствами, знаниями, творческой фантазией. Вот это трудно и радостно. Вот почему театр — это моя любовь, моя жизнь!..

— А кино!

— В кино еще сложнее. В театре есть непрерывный процесс работы над спектаклем, поиски, раздумья, варианты, репетиции. Все это порой идет месяцами. В кино весь этот процесс актер в основном должен провести сам. Если уж ты вышел на съемочную площадку, то должен сыграть сразу, без «черновики». В фильме «9 дней одного года» сцены с моим героем Синцовым были сняты всего за четыре дня. Быстро? Да. Однако за «кадром» осталась огромная работа над образом.

— Николай Сергеевич, читатели хотели бы узнать о ваших творческих планах.

— Я только что снялся в фильме «Чайка» по пьесе Чехова, в роли Сорина. Эта работа по многим причинам мне, к сожалению, не принесла удовлетворения. Искренне мечтаю сыграть современника. Хотел бы показать со сцены или на экране образ учителя, который был

бы мастером своего дела, настоящим воспитателем, прозорливо видящим в каждом ребенке его задатки и развивающим их. Или колхозника, понимающего землю, мудрого, такого, который бы, взяв, допустим, горсть земли, по каким-то едва уловимым, ему известным признакам мог бы сказать: «Убирать надо сегодня... Скоро начнутся дожди». Короче говоря, это должны быть личности, люди самобытные и талантливые.

Заочный разговор нашего гостя с читателями подходит к концу. Но знакомство продолжается. На наших глазах преображаются актеры. И вот уже в небольшом редакционном зале, где только что шла беседа, Николай Сергеевич Плотников, Алла Казанская и Владимир Колчин показывают сцену из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского...