

НАШ СОВРЕМЕННОК

Встреча с народным артистом СССР Н. С. Плотниковым

Представлять читателям Н. С. Плотникова нет необходимости. Любители театрального искусства хорошо знают его по спектаклям Театра имени Евг. Вахтангова. А после фильмов «Девять дней одного года» и «Твой современник» народный артист СССР, лауреат Государственных премий стал добрым другом миллионов.

Николаю Сергеевичу 5 ноября исполняется 75 лет. Пятьдесят из них отданы театру, искусству.

Ниже мы приводим беседу корреспондента ТАСС с Н. С. Плотниковым.

— На ваших глазах прошло полвека советского театра. Чем самым значительным отмечено это время для вас?

— Главным для себя я считаю свое становление как артиста. Для меня — в прошлом провинциального литографа — это могло произойти только при Советской власти. Творческая судьба моя сложилась счастливо: с первых шагов она свела меня с учеником Станиславского Евгением Вахтанговым. Все лучшее в моей жизни связано с Театром имени Евг. Вахтангова, который бережно хранит и развивает традиции этого замечательного художника.

Самым значительным в своей актерской жизни я считаю то, что мне посчастливилось воплотить на сцене образ Владимира Ильича Ленина. Сначала в спектакле «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, потом в «Человеке с ружьем» Н. Погодина, «Большом Кирилле» И. Сельвинского и, наконец, в кино-

фильме «Пролог». Это для меня, коммуниста, главное партийное поручение.

— За годы работы вы сыграли не один десяток ролей. И среди них есть, вероятно, наиболее дорогие вам, наиболее любимые!

— Работа над образом Владимира Ильича Ленина, обращение к его трудам, его глубочайшим мыслям заставили меня по-другому посмотреть на моего современника. Сделал для себя важнейшее открытие в каждом истинном характере советского человека зримы ленинские черты: высокая идейность и принципиальность, беспредельная преданность Родине, делу, которому служишь, человечность и простота.

С глубочайшей радостью, испытывая чувство творческого удовлетворения, вспоминаю сыгранные мною роли, в которых есть эта ленинская искра: Громада — рабочий-энтузиаст из «Цемент» по Ф. Gladкову и талантливый рабочий человек, профессиональный революционер Находка в инсценировке «Мать» М. Горького, Синцов в «Девяти днях одного года» и, конечно, Ниточкин в «Твоем современнике». Моему сердцу дорог Сердюк из «Иркутской истории» А. Арбузова — мудрый, сердечный «батя». Это великая радость для артиста, непередаваемое счастье — воплощать на сцене такие образы, утверждать героическое в людях.

Л. БЕРНАСКОНИ,
корр. ТАСС.

МОСКОВСКИЙ РАЙОН
г. Москва

x 4 НОЯ 1972