

4 НОЯ 1912

СМОН  
г. Ленинград

Смена

4

# НАШ СОВРЕМЕННОК

## ● ВСТРЕЧА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР Н. С. ПЛОТНИКОВЫМ

Представлять читателям Н. С. Плотникова нет необходимости. Любители театрального искусства хорошо знают его по спектаклям Театра имени Евг. Вахтангова. А после фильмов «Девять дней одного года» и «Твой современник» народный артист СССР, лауреат Государственных премий стал добрым другом миллионов.

Николаю Сергеевичу 5 ноября исполняется 75 лет. Пятьдесят из них отданы театру, искусству.

Ниже мы приводим беседу корреспондента ТАСС с Н. С. Плотниковым.

— На ваших глазах прошло полвека советского театра. Чем самым значительным отмечено это время для вас?

— Главным для себя я считаю свое становление как артиста. Для меня — в прошлом провинциального литографа — это могло произойти только при Советской власти. На пятом году после Великой Октябрьской социалистической революции я получил возможность написать в графе «профессия» заветное слово «актер».

Творческая судьба моя сложилась счастливо: с первых шагов она свела меня с учеником Ста-

ниславского Евгением Вахтанговым — человеком неутомимой энергии и взыскательного труда, с пламенным художником, вдохновленным Октябрем. Он боролся за театр высоких, прогрессивных идей и больших чувств. Все лучшее в моей жизни связано с Театром имени Евг. Вахтангова, который бережно хранит и развивает традиции этого замечательного художника.

Самым значительным в своей актерской жизни я считаю то, что мне посчастливилось воплотить на сцене образ Владимира Ильича Ленина. Сначала в спектакле «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, потом в «Человеке с ружьем» Н. Погодина, «Большом Кирилле» И. Сельвинского и, наконец, в кинофильме «Пролог». Это для меня, коммуниста, — главное партийное поручение. Помню то непередаваемо счастливое чувство, которое пережил я, получив после одного из спектаклей письмо соратника Ленина Г. М. Кржижановского: «Вам удалось приблизиться к живой передаче самого существа Владимира Ильича Ленина...»

— За годы работы вы сыграли не один десяток ролей. И среди них есть, вероятно, наиболее дорогие вам, наиболее любимые?

— Трудно ответить на этот вопрос односложно: ведь каждая

роль — это частица тебя самого. Но если артист не доведет себя до состояния влюбленности в роль, он никогда не сможет раскрыть ее сущность, создать полнокровный образ. А он в свою очередь формирует личность актера-человека.

Работа над образом Владимира Ильича Ленина, обращение к его трудам, его глубочайшим мыслям заставили меня по-другому посмотреть на моего современника. Сделал для себя важнейшее открытие: в каждом истинном характере советского человека зримы ленинские черты — высокая идейность и принципиальность, беспредельная преданность Родине, делу, которому служишь, человечность и простота.

С глубочайшей радостью, испытывая чувство творческого удовлетворения, вспоминаю сыгранные мною роли, в которых есть эта ленинская искра: Грома-

да — рабочий-энтузиаст из «Цементы» по Ф. Гладкову и талантливый рабочий человек, профессиональный революционер Находка в инсценировке «Матери» М. Горького, Синцов в «Девяти днях одного года» и, конечно, Ниточкин в «Твоем современнике». Моему сердцу дорог Сердюк из «Иркутской истории» А. Арбузова — мудрый, сердечный «батьа». Это великая радость для артиста, непередаваемое счастье — воплощать на сцене такие образы, утверждать героическое в людях. Вот за эту подаренную мне радость я люблю искусство и благодарен ему. Надеюсь, что актерская судьба не раз еще сведет меня с моими прекрасными современниками — тружениками-героями, мыслителями и романтиками, реалистами и мечтателями.

— В эти дни вы, конечно, получаете много поздравлений. Среди них есть, видимо, особенно дорогие для вас?

— Да, но прежде — это письма с родины, из Вязьмы. Этот не-

большой город — моя особая любовь. В нем я родился. Здесь, на сцене народного театра, началась моя жизнь в искусстве. И естественно, что ни годы, ни расстояние, ни даже огромный дефицит времени не властны над моими чувствами. Мне всегда радостно встречаться с земляками. Приятно было в спектаклях Вяземского народного театра «Иркутская история» и «Стряпуха замужем» сыграть те же роли, что и на вахтанговской сцене. Играть и думать, как неизмеримо выросло наше народное искусство. Убежден: профессиональные актеры, режиссеры, художники должны по мере сил своих участвовать в культурной жизни родных мест, в работе художественных коллективов.

— И последнее. Как вы собираетесь отметить свой день рождения?

— Актер принадлежит театру, искусству, народу. Думаю, что именно в «мой день» мне не останется времени для себя. Тем более сейчас, когда мы работаем над новым спектаклем, который готовим к 50-летию образования СССР.

Л. БЕРНАСКОНИ,  
корр. ТАСС