

# ПРИЗНАНИЕ УЧИТЕЛЮ

**Народному артисту СССР  
Николаю Сергеевичу Плотникову  
в день 75-летия**



**Д**О ТОГО как стать писателем, Всеволод Иванов был актером, и Константин Федин был актером, а потом стал писателем. И вообще так происходит зачастую: человек устремляется к какому-то творческому делу, полагая, что оно и станет его профессией, но вслед за тем открывает в себе другое, которое и оказывается его призванием. Не берусь судить, действительно ли подлинный талант всегда приходит к человеку с талантами-спутниками. Очевидно, бывает по-разному, но творческая жилка всегда пульсирует в одаренном человеке и так или иначе приводит к открытию того главного и единственного дела жизни, которое именуют призванием.

Так шел к своему актерскому призванию Николай Сергеевич Плотников, один из крупнейших художников современного советского театра и кино. Работал он в ранней юности, шестнадцати лет, в Петербургской литографии, учился в Художественной школе Штигица.

Полвека назад Николай Сергеевич впервые вышел на профессиональную сцену в 4-й студии МХАТ, тридцать восемь лет назад впервые снялся в художественном фильме. Ранний жизненный опыт, остро отточенный, цепкий взгляд актера, умеющего подметить в людях не только то, что лежит близко к поверхности, скоро привлекли внимание к его творчеству. Вахтанговцы старшего поколения рассказывают, что еще в молодости ходили «на Плотникова» — заражаться его юмором, колким и жизнерадостным.

Я был мальчишкой, когда впервые увидел его в фильме «Зори Парижа» в роли революционного генерала Сигизмунда Домбровского. И тогда же запомнил это имя — Плотников, потому что взрослые его многократно повторяли. В то время я не мог знать, что судьба сведет меня с Николаем Сергеевичем в одном театре, что мы станем партнерами во многих спектаклях. Не мог я тогда предугадать, что, забыв о своей роли, буду на репетициях то и дело превращаться в зрителя, который заходится смехом от искрометных импровизаций Плотникова. Впрочем, и сам он порой, как говорят в театре, «теряет серьез» и весело смеется удачной комедийной находке.

Спросите любого кинозрителя, знает ли он Николая Сергеевича Плотникова, и вам ответят: «Это профессор Ниточкин из фильма «Твой современник». В конце тридцатых годов говорили: «Это генерал Домбровский», в начале шестидесятых — «Это физик Синцов из «Девяти дней одного года»... В день его рождения я спрашиваю: «Как вас теперь называть, Николай Сергеевич? Какой герой будет превращен вашим талантом в живого человека и уйдет в жизнь, в повседневность со сцены или с экрана?»

Николай Сергеевич сумел сказать свое слово и в театрально-кинематографической Лениниане, а это дано немногим из тех, кто берется воссоздать в искусстве образ В. И. Ленина. В спектаклях «Человек с ружьем», «Большой Кирилл», в фильме «Пролог» Н. С. Плотников заслужил признание зрителей. За работу над образом В. И. Ленина его удостоили Государственной премии СССР.

В Карловых Варах на одном из самых представительных международных кинофестивалей в 1968 году Николаю Плотникову был присужден приз за лучшее исполнение мужской роли — профессора Ниточкина в фильме «Твой современник». Все, кто видел этот фильм, помнят, с каким покоряющим прямодушием действует герой Плотникова, как колюч и справедлив юмор этого доброго и внимательного к людям человека. Образ целостный, убеждающий. В нем есть существенные черты самого Николая Сергеевича. В жизни он человек сложный, остроугольный. Об него можно уколоться. Но уколы эти, по-моему, в общем целебны.

Партнер он удивительно чуткий. Играть с ним радостно и интересно. Бережное и уважительное отношение к творчеству товарища на сцене для меня — высшее проявление подлинного художника. Это отношение я всегда встречаю в Плотникове-партнере.

В недавно выпущенном спектакле «Шаги командора» мы с Николаем Сергеевичем не встречаемся на сцене: он играет дворцового ламповщика, я — царя Николая Первого. В небольшом эпизоде актер рассказывает о своем слепом ламповщике очень многое. Народная лукавинка, мудрость, жесткость и лиричность — все уместилось в этом образе.

Трудно отказаться от мысли, что многие роли, сыгранные Николаем Сергеевичем, словно написаны были персонально для него, настолько точно они ему подходят. Он остается всегда интересной творческой личностью для современников.

Н. С. Плотников принадлежит к тем счастливым актерам, которым никогда не шла во вред их популярность. Многие годы его искусство вызывает уважение, а это прочно и дорого.

**Юрий ЯКОВЛЕВ,  
народный артист РСФСР.**

Советская Россия

4 НОЯ 1972