

10 НОЯ 1972

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСИИ
Г. МОСКВА

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЮБИЛЕИ

ХУДОЖНИК СОВЕРШЕННОГО МАСТЕРСТВА

Помню: маленький зрительный зал, скромная сцена... Я, совсем молодая, не сижу, а то и дело взлетаю вместе с другими зрителями — взлетаю на волнах безудержного, взрывного смеха. Смешно невероятно! И тут же, через секунду, грустно до слез. И снова смешно.

Все эти волшебные метаморфозы прodelывает с нами молодой актер Николай Плотников в спектакле 4-й Студии МХАТ, впоследствии переименованной в Реалистический театр. Было это в начале двадцатых годов. Играл Николай Сергеевич, помнится, Елесю в «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского.

До 1938 года, когда он пришел в труппу театра имени Евг. Вахтангова, чтобы навсегда связать с нами свою творческую судьбу, Николай Сергеевич Плотников накопил завидный репертуар самых разнообразных ролей, был уже актером признанным, известным мастером точных характеристик, метких и неожиданных образов. В его репертуаре были к тому времени роли Барона и Алеши в горьковской пьесе «На дне», бравого солдата Швейка в инсценировке романа Я. Гашена, революционера-рабочего Находки в инсценировке романа М. Горького «Мать», сыгранные в Театре Революции роли Дудкина в «После бала» Н. Погодина и Лоренцо в «Ромео и Джульетте». Один лишь перечень плотниковских образов говорит о громадном актерском диапазоне.

В год прихода Николая Сергеевича в нашу труппу мы увидели его в фильме «Ленин в 1918 году». Он сыграл там небольшую эпизодическую роль Кулака, который вступает в poleмику с Владимиром Ильичем Лениным. Плотников оказался достойным партнером незабываемого Бориса Щукина. Этот эпизод из фильма часто показывают отдельно, как сцену завершенную художественно, как небольшую новеллу. Николай

Сергеевич обнаружил в своем персонаже множество черт, которые позволили ему на «пятачке» киноэпизода рассказать о человеке, о социальном типе полно и целостно.

В старину говорили: «актер божьей милостью». Под этим предполагали удивительный дар угадывания образа, умения перевоплощаться, заразительность и обаяние. Всеми этими свойствами природа щедро одарила Николая Сергеевича Плотникова. Большим и требовательным трудом он превратил эту одаренность в высокое мастерство.

У нас в театре Николай Сергеевич играл Шмагу в «Без вины виноватых», Землянку в гоголевском «Ревизоре», Труффальдино в «Слуге двух господ» К. Гольдони, Василия Шуйского в «Великом государе» В. Соловьева, был великолепным Маякиным в «Фоме Гордееве», Полонием в «Гамлете», тонко и умно воплотил сложнейший образ профессора Грацианского в «Русском лесу» Л. Леонова... Я бы могла продолжать перечень еще и еще, потому что мне доставляет наслаждение этот процесс: за каждым именем персонажа я вижу живого человека, воплощенного актером по-своему, неповторимо и так рельефно, что, однажды увидев это на сцене, забыть нельзя.

Не забыть и плотниковского профессора Ниточкина в фильме Ю. Райзмана «Твой современник» — это, несомненно, одно из выдающихся актерских достижений в кинематографе нашего времени.

Мне радостно сказать народному артисту СССР Николаю Сергеевичу Плотникову доброе слово в эти дни, когда отмечается его 75-летие, потому что это и дни рождения новых его замыслов в театре и в кино. Всегда неожиданных и вдохновенных замыслов, которые увенчиваются новыми художественными открытиями.

Цецилия МАНСУРОВА,
народная артистка СССР



Народный артист СССР
Н. С. ПЛОТНИКОВ.

СССР