

Сов и показав, 11.1983, 1/13



ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ ИСКУССТВУ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Н. С. ПЛОТНИКОВ

ЧЕТВЕРГ, 29 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.30

— Когда меня спрашивают, как я стал актером и давно ли это было, — я отвечаю: «С детства».

Однажды в Вязьму, где я родился и провел детство, приехала группа московских артистов. Помню, как нас, малышей (мне было лет семь, а старшему моему брату восемь), привели на один из вечерних концертов и посадили в первый ряд.

Вышел артист и начал читать стихотворение Никитина «Бурлаки». В нем рассказывалось о человеке, у которого умерла жена, умер сын — маленький мальчик, умевший уже читать по складам. И остался этот человек совсем один. А тут еще и в поле ничего не уродилось, голод, лошадь пала... И ушел он из деревни на Волгу в бурлаки, бросив родной дом...

Артист будто вкладывал в мою душу каждое слово, каждую фразу.

Когда он закончил чтение, я, весь зареванный, пошел домой и, дождавшись, когда все уснуло, среди книг старших братьев отыскал стихотворение Никитина... И сейчас, хотя с момента, когда я его выучил, прошло шестьдесят семь лет, знаю «Бурлаков» от первой до последней строчки наизусть.

Я думаю, что актерство мое пробудилось именно в тот памятный вечер, когда мне было около семи лет от роду...

Так рассказывает Николай Сергеевич Плотников о том, как он впервые почувствовал силу искусства, как впервые, еще неосознанно, ощутил тягу к театру, которому впоследствии посвятил всю жизнь.

Свою актерскую деятельность Плотников начал в Вяземском народном театре в 1921 году. Затем 4-я студия МХАТ (позднее — Реалистический театр), в котором он проработал с 1922 года по 1934-й, одновременно учась (1922—1926 гг.) в школе МХАТ. Здесь проявилось яркое комедийное дарование, были сыграны первые значительные роли, которые позволили критике заговорить о Плотникове как об актере незаурядной индивидуальности. В тридцатые годы артист играл также в Театре Революции и Центральном театре Красной Армии. К этому времени относятся и первые интересные роли в кино.

С 1938 года Николай Сергеевич Плотников — актер Театра имени Евг. Вахтангова. На сцене этого театра создана галерея образов — ярких, разноплановых, отличающихся психологической точностью, выразительностью внешнего рисунка.

Сегодняшний зритель знает его человечного и справедливого Сердюка в «Иркутской истории», властолюбивого, жестокого Домициана в «Дионе», мудрого и скромного Камшатов в «Коронации», наивного, недалекого и одновременно страшного своим мракобесием Крутицкого в пьесе Островского «На всякого мудреца довольно простоты», простого, славного труженика Нури в «Женщине за зеленой дверью»...

Особое место в творчестве артиста занимает работа над образом Владимира Ильича Ленина, которого он сыграл в спектаклях «Человек с ружьем» и «Большой Кирилл», в фильме «Пролог».

— Исполнение роли Владимира Ильича Ленина — это, естественно, труд огромный; слишком велик, сложен и многогранен этот образ... Работая над ним, я еще раз вдруг ощутил, как мало мне было всего того, что я знал, видел, читал, как недостаточен мой театральный опыт... И мне захотелось снова посетить ленинские места. Я опять был в Горках, в Смольном, в Кремлевском кабинете, на квартире Владимира Ильича...

Мне захотелось еще раз увидеть те вещи, которые держал в своих руках Ленин, предметы, которыми он пользовался. Я все обтрогал, обшупал, все подержал в своих руках. И это принесло мне творческое удовлетворение и еще большую влюбленность в образ...

Когда говоришь с Николаем Сергеевичем о его работе, то одно из первых качеств, которое непременно отмечаешь про себя, — это его высокая профессиональная требовательность. Когда я спросила Николая Сергеевича

о работе в кино, он показал мне на сценарий и ответил, что это уже далеко не первое предложение, от которого он вынужден отказаться. Одни не устраивают его по чисто творческим соображениям, другие — и таких большинство — из-за слишком малого срока репетиционной работы. Казалось бы, такой высокопрофессиональный артист, как Плотников, мог бы и не смущаться темпами кинопроизводства. Однако сам актер не может себе позволить выйти на съемочную площадку, не прочувствовав до мельчайших подробностей характер изображаемого им персонажа. Достаточно сказать, что над небольшим эпизодом в фильме Михаила Ромма «Девять дней одного года» артист работал около года. Наверное, поэтому эпизодическая роль профессора Синцова выросла в незабываемый по силе воздействия образ ученого, посвятившего себя науке и отдавшего ей жизнь...

— Я думаю, что есть роли и есть образы. Образ — это роль, если можно так сказать, с большой буквы. Роль психологически и философски глубокая, социально значимая, роль, за которой видны время, эпоха, борьба масс...

Одним из таких ярких кинообразов был и Ниточкин в фильме Юлия Райзмана «Твой современник».

Центральное телевидение подготовило передачу, посвященную Николаю Сергеевичу Плотникову, народному артисту СССР, лауреату Государственной премии, режиссеру, педагогу, крупнейшему мастеру советского театрального искусства, ведущему большую воспитательную и общественную работу.

А. ГЕДИНСКАЯ
Фото А. Левина