

Мастера советского искусства

ВСЯ ЖИЗНЬ —
ДЛЯ ЛЮДЕЙ

СВОЮ сценическую деятельность народный артист СССР, лауреат Государственных премий Николай Сергеевич Плотников начинал у себя на родине — в клубе железнодорожников в Вязьме. Здесь он руководил самодеятельностью, учил играть тех, кому революция открыла мир искусства, открыла мир свободного и радостного труда, отдыха, мир культуры... И сегодня на сцене театра города Вязьмы в спектакле «Иркутская история» играет Н. Плотников вместе с самодеятельными артистами.

Едва успев передохнуть с дороги, он спешит в театр, гримируется, готовится к выходу. И — волнуется! Еще бы, ведь он будет играть перед своими земляками. Его будут смотреть рабочие, железнодорожники, учителя и старые знакомые...

И вот на сцене Сердюк. В экипаже шагающего экскаватора его все зовут «батей»; этот рабочий, мастер заслужил любовь и уважение молодых своей честностью, добротой и отзывчивостью. Люди идут к нему за советом и помощью, зная, что каждого он, Сердюк, поймет и выслушает, протянет руку, а надо — так и отругает.

Батя у Н. Плотникова — человек интересный, очень разный в различных обстоятельствах, но близкий, понятный людям. Он прошел войну, однако не очерствел душой, не обеднел чувством, тонкий слух его всегда улавливает беду, и тогда он спешит на помощь. Смешно и трогательно заботится он о молодых, направляющихся в ЗАГС (раскрывает зонтик над ними, подстраивается под их шаг, смежит), тяжело переживает смерть... Трагическое и комическое, как в жизни, соседствуют, переплетаются. Зал ощущает биение пульса этого энергичного, своеобразного человека, одинокого и застенчивого, напористого и ласкового, негодующего и смеющегося... И ведет за собой, увлекает своей игрой партнеров по сцене Николай Сергеевич Плотников-Сердюк, увлекает и воспитывает, учит театральной мудрости, которую 60 лет постигает на сцене.

— Постигаю, да всю не постиг, учусь у жизни и моих товарищей по сцене, — говорит Николай Сергеевич. — Восемьдесят лет прожил, а успел мало; кажется, только начинаю все понимать, еще многого не успел сделать... Как говорит мой герой академик Камшатов в спектакле «Коронация» Театра имени Вахтангова: «Человек-то задуман как гений. В нем сил в сто раз больше, чем он способен проявить». Мне эти слова легко произносить, потому что в них выражено и мое собственное, неизменное и очень сильное убеждение. Всю жизнь я трудился и не понимаю жизни без труда, без преодоления...

Да, труд — закон его жизни, всего его творческого пути. Преодоление — основа его творчества. Он умеет «заставить себя работать, даже когда не хочется». Неуспокоенность, жажда знать, видеть, слышать, стремление к новому, к лучшему — в этом его натура. Вот поэтому и нет абсолютно одинаковых двух спектаклей, где играет Н. Плотников. Сколько бы ни смотрела его в одной и той же роли, всегда нахожу, отчетливо вижу новые «повороты», новые «неожиданные» находки, яркие штрихи. Импровизация, дар перевоплощения, своеобразная актерская возбудимость, верность реалистическим традициям — самое ценное и главное в творческом стиле, портрете артиста. Н. Плотников блестяще владеет мастерством пластического рисунка роли, ему равно доступны и комедийные, и трагические вершины.

Не забывается его Ниточкин в кинофильме «Твой современник». Провинциал, несколько чудаковатый, смешной в своей открытости, в своей непосредственности. Он — ученый, профессор, а всем кажется близким, с ним легко и просто... до поры до времени. Когда речь идет о принципиальном, когда касается интересов людей, страны, государственных средств, тогда мы видим Ниточкина-Плотникова резким, бескомпромиссно прямым, напористо упрямым, независимым. В научном споре он не собирается гнуть голову перед авторитетами, если уверен в своей правоте. Он бескорыстен, чист и светел, ему претит чванство, бездушие, бюрократизм, хамство,



рутина и «глупые условности». Ниточкин-Плотников покоряет страстностью и принципиальностью, гражданственностью позиций в жизни, открытостью сердца и добротой.

Близок Ниточкину и ученый-физик Синцов из кинофильма «Девять дней одного года». В небольшой роли артист сумел подняться до великой правды обобщения, правды простоты и человечности. Синцов Плотникова заражает и потрясает своим горением, своей любовью к делу, которому отдает жизнь. Импульсивный, подвижно-летающий, он весь в движении, в азарте открытия, переполненный радостью и гордостью первооткрывателя. Таким создал артист Синцова, человека, для которого честь страны, отечественной науки важнее всего личного.

Мне видятся в Николае Сергеевиче как в человеке, коммунисте, неутомимом общественном деятеле многие черты его Сердюка, Камшатова, Ниточкина, Синцова. Можно только преклоняться и удивляться, что человек в 80 лет ведет такую активную общественную работу, ежедневно репетирует, много играет, читает, выступает с концертами, пишет книгу о своих ролях, жизни, встречах с интересными людьми... Он успевает быть в курсе премьер Москвы, знать и видеть многое, чего порой не успевают молодые. Человек большого, острого ума, светлой души, доброго сердца, но в то же время он резко-прямой, очень требовательный и аккуратный в деле, словах и поступках.

Вершиной, «ролью всей жизни» для Николая Сергеевича был и остается образ В. И. Ленина, воплощенный им трижды: в спектаклях «Незабываемый 1919», «Человек с ружьем», «Большой Кирилл». Самую высокую оценку работы артиста в этой роли дал Г. М. Кржижановский — близкий друг Ленина. Он подчеркнул в своем письме к Плотникову и в своих воспоминаниях, что «простоту, человечность, внешнюю схожесть» Владимира Ильича ему удалось передать лучше, чем другим. «Вам, более чем кому-нибудь из артистов, удалось приблизиться к живой передаче самого существа Владимира Ильича. Я не могу без особого волнения смотреть на Ваши воплощения Владимира Ильича — так все в них жизненно и правдиво...».

Всего Н. Плотниковым создано около двухсот образов. В начале 30-х годов были поставлены два спектакля: «Бравый солдат Швейк» и «Мать», о которых много хорошего сказал А. М. Горький, особенно подчеркнувший ценность работы Н. Плотникова в ролях Швейка и Находки. Легкомысленным, подвижным, изысканным сержантом Лорио («Мадемуазель Нитуш»), каменно-холодным, жестоко-бездушным, неповоротливо злобным Жавером («Отверженные»), изворотливым интриганом, льстиво-коварным, двуличным князем Шуйским («Великий государь»), болтливым, хитро-простодушным, комичным дедом Сливой («Стряпуха»). Все его персонажи поражают правдой жизни, точностью психологического рисунка. Н. Плотников актер многогранный, причем любую тему раскрывает с одинаковым блеском, насыщенно, густо и в то же время легко, виртуозно, озорно, темпераментно и глубоко народно. Интеллектуальность актера, его ум, богатый жизненный опыт — в каждой роли.

Всю жизнь — для людей, всю жизнь — дарение, возбуждение чувств, звать к размышлениям, воспитывать высоким искусством театра, сеять «доброе, вечное»... Такого мастерство, таков талант Николая Сергеевича Плотникова.

Алла РОМАНЕНКО.