

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

от 5 ноября  
1977 г.

г. Москва

МОСКВИЧИ-ЮБИЛЯРЫ

# ПРОФЕССИЯ АКТЕРА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения артист Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова народный артист СССР Плотников Николай Сергеевич награжден орденом Ленина.

Бывает так, что юбиляра благодарят за все сделанное им и... стараются убедить, что он может теперь пожить спокойно, «для себя».

Однако к такому артисту, как Николай Сергеевич, это неприме-

нимо. Он по-прежнему нужен людям. Нужны его опыт, мудрость, высочайший профессионализм и жизнеутверждающая сила его искусства.

Этот человек живет полнокровно, интенсив-

но, слышит биение пульса нашего сегодняшнего дня. Выходя на сцену, он идет в бой. Гражданская позиция Плотникова точна, ясна, незыблема; на сцене он не поучает, а утверждает. Мастерство, которым этот актер владеет в совершенстве, — все краски, тончайшие нюансы, особый, удивительный плотниковский юмор — направлены на выявление в ро-

ли главного, основного. ...Вот Плотников бунтует, грохочет, негодует на сцене. Но заканчивается эпизод, шаг — и он за кулисами. За спиной актера шквал аплодисментов, взбуренный зрительный зал. Я иду навстречу на свой «выход» — радостный Плотников, в глазах у которого веселые искорки, смотрит на меня, и я тут же смеюсь вместе с ним.

Глаза Плотникова —

это чудо. Узкие, маленькие, стальные, холодные, колючие, полные непримиримой злобы, насквозь буравящие партнера, — вспомните кадр из фильма «Ленин в 1918 году», где Николай Сергеевич играет кулака. В «Стряпухе» А. Софронова — безудержно озорные, веселые, искриющиеся. В «Иркутской истории» А. Арбузова — мягкие, увлажненные, бездонно добрые. В жизни же чаще — хитроушко озорные.

Важно, что спектакли с участием Плотникова продолжают свою

жизнь и после того, как публика покинула театр.

Подытоживать сделанное этим артистом рано. Хочется просто поздравить Николая Сергеевича с днем рождения. И еще — пожелать вахтанговцам почаще быть его партнерами. А если по стечению обстоятельств это не получится — следить за его игрой из зала. И вновь убеждаться, что в руках этого человека профессия актера высока, необходима!

Ю. БОРИСОВА,  
народная артистка  
СССР.