

Я прошел этот путь вместе со страной

Мне часто приходится ездить в Вязьму, там есть народный театр клуба железнодорожников, с которым я связан вот уже почти двадцать лет. А если добавить, что в Вязьме я родился, там получил образование, обучился ремеслу литографа, то станет понятно, почему я так люблю приезжать в народный театр, к моим подопечным.

С гимназических лет я мечтал стать актером. Отказывая себе во всем, собирал деньги, чтобы в праздник купить билет на галерку. В обеденный перерыв разыгрывал перед товарищами целые спектакли, читал стихи. «У тебя талант!», — говорили мне. Но деваться с этой моей мечтой было некуда. Профессиональная учеба стоила слишком дорого, а мне надо было работать, чтобы содержать семью. Конечно, в царской России были кружки любителей драматического искусства, однако там собирались либо люди из «кошества», либо городская интеллигенция. Рабочему человеку места не находилось.

Теперь в Вязьме, на улице, где я жил, — Дом культуры рабочих — железнодорожников и народный театр.

Я пишу об этом сегодня, когда идет обсуждение проекта Конституции СССР. Уверен — только в нашей Конституции есть глава, которая называется «Социальное развитие и культура», а в ней статья, где говорится, что «Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований...»

Мы записываем сегодня в

Основной Закон страны то, ради чего совершалась революция. Мой стаж работы на сцене — 60 лет. В 1917 году я наконец получил возможность осуществить свою мечту. В ту пору я был делопроизводителем по строевой части Пресненского военного комиссариата, и артист Художественного театра Василий Новиков привел меня в студию к Михаилу Чехову. Отсюда я и веду отсчет своей актерской судьбы.

Через четыре года, когда окончилась гражданская война и я после госпиталя вернулся в родную Вязьму, там уже был открыт народный театр и руководил им один из первых моих педагогов Петр Соколов. Здесь я сыграл свою первую «афишную» роль — Барона в «На дне».

Потом были разные труппы, где я работал и учился, пока не нашел наконец «свой» театр — имени Евг. Вахтангова.

Этот театр мог родиться только в советскую пору, так же, как и я смог из простого рабочего превратиться в народного артиста СССР только в стране победившего социализма. И сердце мое полно благодарности и любви к нашему Отечеству, к государству, для которого путевой звездой служит коммунистический идеал: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех». Это записано в проекте Конституции.

Случилось так, что всю свою жизнь я связан с самостоятельными театрами. Наверное, это потому, что по себе знаю, как важно вовремя помочь человеку проявить свои природные способности. В двадцатые годы я вел драматический кружок у железнодорожников Белорус-

ско-Балтийской дороги. Во время встречи А. В. Луначарского с молодыми московскими актерами я рассказал ему об этом. До сих пор помню слова наркома просвещения: «Своей работой вы продолжаете дело революции, поднимаете культуру народных масс, прежде отсталых и забытых. Всегда помните — мы все ответственные за это великое дело». Вот где истоки сегодняшнего духовного богатства наших людей, постоянной заботы партии о всестороннем развитии личности.

Тогда я, может быть, впервые задумался о высокой гражданственности нашей профессии, о тех обязанностях, которые налагает на меня звание советского актера, воспитателя, учителя.

С тех пор и по сей день я считаю, что жизненная позиция, мировоззрение артиста составляют суть творчества. Хочет он того или не хочет, вернее, думает об этом или нет — отношение к жизни, понимание закономерностей бытия окрашивают каждую сценическую работу.

Сегодня, вдумываясь в статьи проекта Конституции, я словно снова листаю страницы своей театральной биографии.

Я вижу, где мы шли вровень с веком, где нам удавалось показать жизнь в ее революционном развитии, когда ошибались, принимая боковую тропу за дорогу из вчера в завтра. И я горжусь тем, что был участником многих спектаклей, верно и глубоко отразивших время.

Когда-то Шекспир требовал, чтобы актер был «зеркалом», «краткой летописью» своего века. Мы и в самом деле стано-

вимся этой летописью, вольно или невольно наделяя персонажи своим отношением к действительности. Это не зависит от того, играется современная или классическая пьеса. Моя личная точка зрения на жизнь, мое миропонимание скажутся и в роли напыщенного и самодовольного Крутицкого в «На всякого мудреца...», и в умном, бескомпромиссном и чудаковатом Ниточкине в «Твоем современнике». Вот почему так важно каждому причастному к искусству, каждому работнику театра не отставать от времени, быть в авангарде жизни.

Убогость мысли и фальшь содержания не скроют никакие ухищрения: ни изысканные мизансцены, ни актерская скороговорка, ни режиссерская фантазия. Правда искусства рождается только там, где на подмостках торжествует жизнь человеческого духа. Я люблю именно такой театр, и каждой новой ролью стремлюсь укрепить его.

На мою долю выпала великая честь — мне довелось создать на сцене образ В. И. Ленина. Впервые это произошло в 1951 г., когда я был главным режиссером театра Группы советских войск в ГДР. А через два года Р. Н. Симонов предложил мне выступить в этой роли в спектакле «Человек с ружьем», который вот уже 30 лет не сходит со сцены вахтанговского театра.

Не стану рассказывать о том, как тщательно изучал я документы, фотографии, книги, как штудировал с карандашом в руках произведения Ильича. Но одно должен отметить — в такой роли ярче всего высветляется личность самого актера, его человеческая сущность. Я

держал тогда испытание на прочность своих человеческих конструкций. Такое чувство, наверное, испытывал каждый актер, прикоснувшийся к образу этого великого человека. И словно иными глазами смотришь потом на мир, полнее и глубже чувствуешь дыхание родной земли.

Сегодня создано много новых пьес о современности. Появляются на сцене и крупные, значительные характеры, положительные герои в самом высоком смысле этого понятия. Чтобы сыграть такие роли, мало быть просто талантливым актером. Надо широко, по-современному мыслить, быть политически зрелым человеком.

Леонид Ильич Брежнев сказал, что важнейшим итогом минувшего шестидесятилетия в жизни страны стал новый советский человек, рабочий, колхозник, интеллигент, тот, кто построил общество развитого социализма и смело прокладывает дорогу в коммунистическое будущее.

Перед этими людьми мы выходим на сцену, и надо постоянно думать о том, чтобы оказаться достойными зрителей, пришедших сегодня в театральный зал.

Мы обсуждаем проект Основного Закона нашего государства в год 60-летия Великого Октября. Знаменательное совпадение, ведь именно Конституция подводит итог пройденного, показывает крупные, принципиальные перемены, которые затронули все стороны нашей общественной жизни.

Я прошел этот путь вместе со страной от первого дня до дня нынешнего и радуюсь тому.

Скоро я снова поеду в Вязьму, на родину, встречу с молодыми ребятами в народном театре железнодорожников. Им я хочу рассказать обо всем этом, им, идущим дальше, дорогой отцов.

Н. ПЛОТНИКОВ,
народный артист СССР.