

Профессия — фотограф

НЕ фотохудожник, не фотомастер, как именуют себя некоторые его коллеги.

Просто — фотограф Валерий Плотников.

«Хорошего композитора не принято называть композитором-художником...»

Теперь о сюжетах.

Актриса позировала ему на берегу Финского залива. Он делал снимок за снимком, и Алла Демидова честно старалась понять, почему Валерий должен стоять по пояс в ледяной воде вместо того, чтобы выбрать себе удобное место на суше. Это был редкий случай, когда фотограф не старался как-то развеселить клиента, а сознательно обрекал его на грустную задумчивость. Как видно из снимка, не напрасно.

Для Плотникова съемка — последний и не самый важный этап работы над портретом. Сначала нужно представить сюжет в голове, со всеми подробностями и деталями.

Может быть, свой стиль он нашел в те годы, когда, будучи студентом операторского факультета ВГИКа, приносил в «Московский комсомолец» фоторепортажи, печатавшиеся в нескольких номерах с продолжением? Ни оператором, ни корреспондентом он, правда, не стал, но его портреты, репортажи со съемок часто появляются на страницах журналов, конвертах грампластинок, рекламных киноплакатах. Недавно эти работы вошли в экспозицию первой в Москве персональной выставки фотографа, прошедшей в Центральном Доме художника.



Почему он отдает предпочтение портрету?

Одна известная актриса сказала как-то, что всю жизнь хотела бы походить на свой портрет работы Плотникова. «Многие даже не догадываются, на что они способны. Фотография может им помочь», — считает Валерий.

Ю. ВЛАДИМИРОВ.

НА СНИМКЕ: портреты работы Валерия Плотникова (артисты Алла Демидова, Марина Неелова, Иозас Будraitис).

