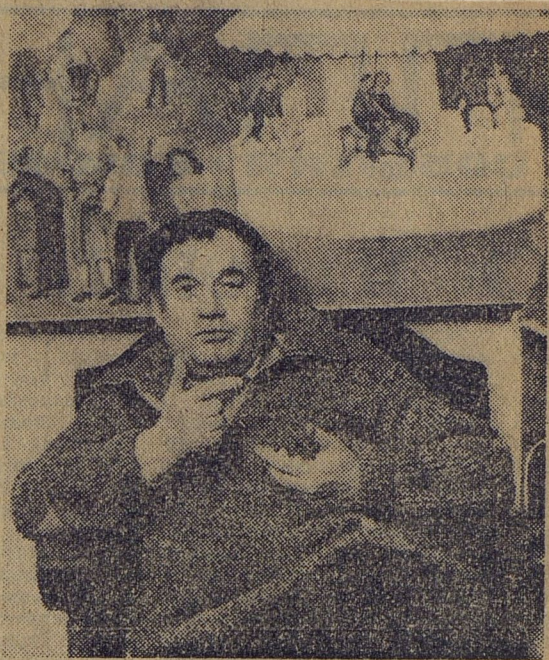
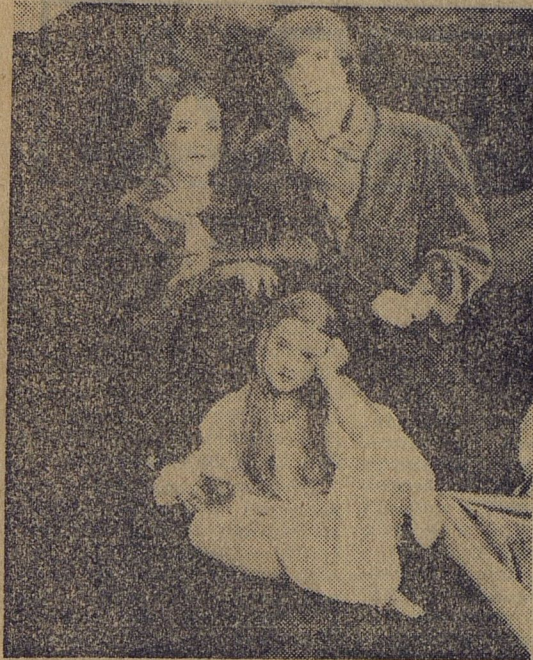


ВОЛЖСКАЯ КОММУНА



«ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ, ТЕАТРА, КИНО»

СЕГОДНЯ В КУЙБЫШЕВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА ФОТОХУДОЖНИКА ВАЛЕРИЯ ФЕДОРОВИЧА ПЛОТНИКОВА «100+100 ЧЕРНО-БЕЛЫХ И ЦВЕТНЫХ ПОРТРЕТОВ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ, ТЕАТРА, КИНО»



фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино» отмечен на фестивале молодых кинематографистов «Мосфильма».

Киноактрису Веру Глаголеву Валерий Плотников сфотографировал вместе с детьми и мужем, кинорежиссером Родионом Нахапетовым, в фильме которого «На край света» она и дебютировала. И еще одна фотография. Глядя на нее, вспоминаешь высказывания рецензентов об игре Веры Глаголевой: «Ее глаза выражают всегда значительно больше того, что звучит в прямом тексте. Они вызывают о помощи, ждут понимания и любви, в них живет подлинный, не наигранный драматизм. Это подтверждают ее работы — роль Женьки в фильме И. Таланкина «Звездопад», С. Аграновича «Торпедоносцы», Р. Нахапетова «О тебе».

Рядом с пронзительным, трагичным портретом безвременно ушедшей Ларисы Шепитко портрет ее мужа

Элема Климова, тоже кинорежиссера. Он закончил ее последний фильм «Прощание с Матерой», сняв прощальную ленту о жене — «Лариса». Не каждый кинорежиссер сумел собрать такую коллекцию наград, как успела Лариса Шепитко за свою недолгую жизнь: главный приз на XVI Международном кинофестивале в Карловых Варах за свой дебют «Зной», «Серебряный лев» Венецианского кинофестиваля за фильм «Ты и я», «Золотой медведь» кинофестиваля в Западном Берлине за «Восхождение». ...Каждая ее картина становилась событием, центром горячих дискуссий».

На выставке не только постановочные, салонные фотографии. Есть у Валерия Плотникова и работы, будто подсмотренные на спектакле, во время киносема. Известный грузинский артист Рамаз Чхиквадзе, среди блестяще сыгранных ролей которого роль деда Луки в фильме «Сажень», сфотографирован в

роли Аздака, подвыпившего деревенского писаря из пьесы Бертольда Брехта «Кавказский меловой круг». «Когда он на сцене, зрителям, не знающим грузинского языка, переводчик не требуется: настолько велика способность актера ярко, рельефно лепить характер, психологически убедительно передавать внутренний смысл роли. Неузнаваемо меняется Чхиквадзе в различных ролях. Видя его в роли Аздака, трудно поверить, что этот же актер может играть злого, жестокого в своей одержимости маний власти Ричарда».

Каждая фотография на выставке «100+100 черно-белых и цветных портретов звезд эстрады, театра и кино» вызывает в памяти любимые кинофильмы, спектакли, интересные роли известных артистов.

Продолжить экскурсию по фотовыставке все желающие смогут в любой день с 5 сентября по 14 октября. А посмотреть, действительно, есть на что. Валерий Плотников — тонкий художник. Для его творческого почерка характерны оригинальность мышления и поиска изобразительных средств, удивительное ощущение света. Сказывается хорошая профессиональная подготовка в художественном училище и во Всесоюзном институте кинематографии на операторском факультете. Сам Валерий Плотников определяет свою задачу так:

— Фотографиями, которые я делаю, стремлюсь доставить людям удовольствие. И мне очень хочется, чтобы эти фотографии остались «на память».

Н. ВЯЗНИКОВА.

□

На снимках: 1. И. Алферова, А. Абдулов, их дочь Ксения; 2. Э. Рязанов; 3. Ю. Демич.

Фоторепродукции А. Кузина.

ЗАГЛЯНЕМ на нее, провести экскурсию нам помогут театральные критики и киноведы — авторы статей, опубликованных в журналах «Театр», «Театральная жизнь», «Искусство кино», газете «Советская культура», иллюстрации к которым были сделаны Валерием Плотниковым.

Первый снимок. Кинорежиссер Динара Асанова с сыном. Над ними — уходящая ввысь синяя фантастическая фреска. Неуловимый внутренний толчок — и память отзывается: «Ключ без права передачи», «Не болит голова у дятла», «Пацаны»... «Ее фильмы подкупают одних, настораживают других, потому что каждая реплика, мизансцена проверена «на жизнь». Не вычитана в книге, не подражает хорошему западному режиссеру, от себя сегодняшней — к самой запутанной сложной проблеме. Динара выносит на суд зрителей не только героев и их поступки, не только события, но и саму себя».

Другой портрет. Заслуженная артистка РСФСР киноактриса Жанна Болотова. «Женщины, в которых была нравственная чистота и романтизм женского облика, стали ее героинями — от резкой юной Тани из фильма «Люди и звери» учителей Жанны Болотовой народных артистов СССР Т. Макаровой и С. Герасимова до последних ее ролей, которые были написаны для нее и которые она играла в фильмах Н. Губенко».

Народный артист РСФСР, актер Московского художественного академического театра Александр Калягин — на двух портретах. Задумчивый, сосредоточенный, с грустным и все понимающим взглядом, точно после спектакля «Так победим!», где он играет роль Ленина — на одном. И мягкий, добрый, вместе с детьми и женой, актрисой Московского Малого академического театра Евгенией Глушенко — на другом. Участие в фильме «Влюблен по собственному желанию» принесло ей приз за лучшую женскую роль на Международном кинофестивале в Западном Берлине. За исполнение роли Тони Болотниковой («Впервые замужем») Евгения Глушенко удостоена премии XIII Всесоюзного кинофестиваля, а дебют в