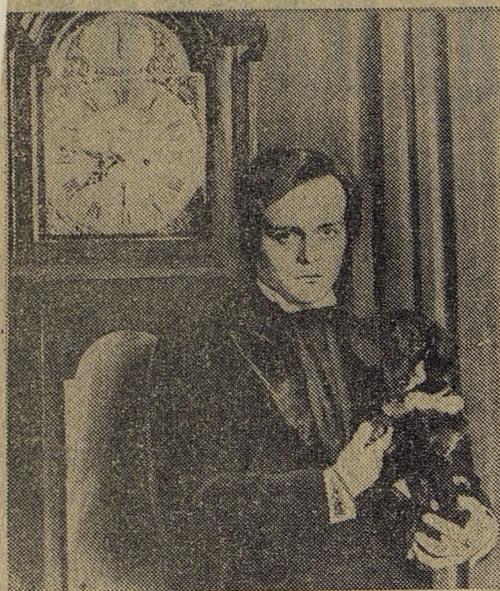


Плотников В
(фотохудож.)

„МАРИЙСКАЯ ПРАВДА“
г. Йошкар-Ола

25 АПР 1985

Приглашает фотовыставка



ПОСЫЛКА ИЗ МОСКВЫ

Продолжением выставки Валерия Плотникова
стал зал с новыми работами фотомастера

БОЛЬШИМ успехом пользуется его выставка «Звезды эстрады, театра, кино». Десятки тысяч людей прошли по залу, подолгу задерживаясь у портретов артистов, режиссеров, деятелей искусства. Автору дорого это внимание, он часто звонит в Йошкар-Олу, интересуется отзывами зрителей. И вот на днях пришла посылка из Москвы; в ней двадцать новых цветных и чер-

но-белых портретов. Они вместе с теми одиннадцатью, что не вошли ранее в экспозицию, позволили оформить небольшой зал, ставший продолжением основного показа.

Посетители могут увидеть портреты Михаила Боярского, Наталии Гундаревой. Выразительно красивое лицо молодого актера Андрея Харитонов. В этой серии портреты-композиции уступают место изображению рабочих

моментов, показывают актеров в ролях, их творческие поиски и находки. Таковы Владимир Высоцкий, Иннокентий Смоктуновский, удивительно симпатичен облик грузинского актера Рамза Чхиквадзе.

Любопытно фотоизображение поэта Сергея Михалкова. Игра света и тени помогает отразить характер сложный, противоречивый. И совсем другой человек, тот

же Михалков, на портрете с сыновьями.

Снова автор подарил нам встречу с Лилией Брик, снятой им вместе с Сергеем Параджановым и Василием Катаняном. Умный, проничный взгляд драматурга-сказочника Евгения Шварца следит за нами с удивительно проникновенного портрета, завершающего новые поступления.

Все больше появляется

записей в книге отзывов. Мнения спорят, сталкиваются. Так бывает всегда, когда перед тобой работы талантливого человека. Таким мастером предстает перед любителями прекрасного и Валерий Плотников.

Напоминаем: экспозиция открыта ежедневно с 11 до 19 часов, в субботу и воскресенье — с 10 до 18 часов в Республиканском выставочном зале (город Йошкар-Ола, улица Гоголя, 15). Выходной день — понедельник.

Е. БРАГИЛЕВСКАЯ.

На снимках: портреты А. Харитонов и Н. Гундаревой; в зале выставки. Фоторепродукции В. Аскаченского.