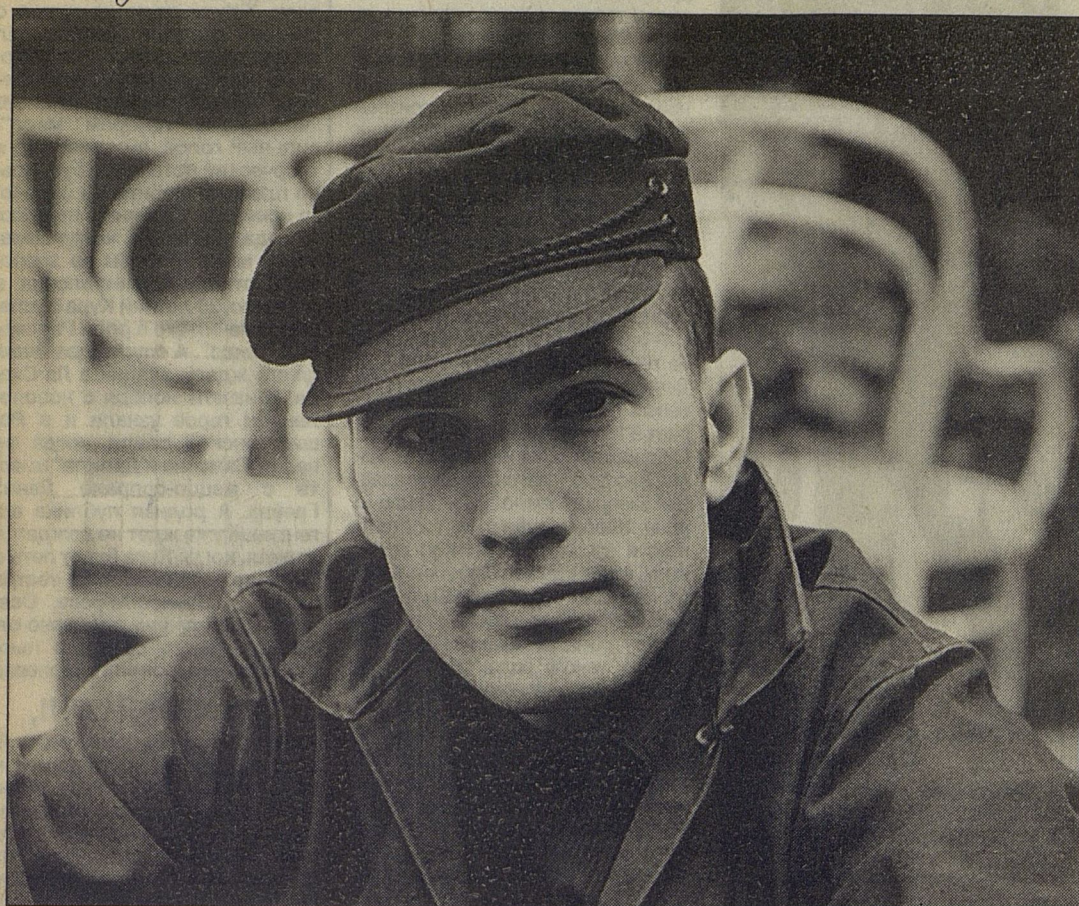


20.01.98

Светописец Валерий Плотников

Бенефис фотографа



Валерий Плотников. Автопортрет. 1969 г.

Валерий Плотников не любит, когда его называют "фотохудожником". Он вполне удовлетворен, если его просто именуют "фотографом", тем самым всячески подчеркивая, что принадлежит к большому отряду профессионалов, занимающихся фотографией. Тем благодарным занятием, которое Владимир Даль в своем словаре определяет как "искусство запечатлеть на бумаге предметы посредством света..." или, короче, — "светопис". Таким образом, если нам хочется как-то по-особому отметить роль Валерия Плотникова в отечественной фотографии, давайте именовать его "светописцем", тем более что роль света в его творчестве огромна. Я имею в виду не только богатство световой гаммы или тончайшую игру теней, но и особое понятие "света" как определенной творчески-художественной элиты общества.

Валерий Плотников как никто другой запечатлел портреты наших лучших актеров, писателей, музыкантов. Создал

уникальную галерею вдохновенных лиц второй половины XX века, которую иначе как "плотниковская галерея" назвать невозможно.

Кто-то из древних мудрецов сказал: "Лицо человека всегда интересней того, что сам он может про себя рассказать. Ибо слова, которые произносит человек, придумывает он сам, в лице же его проступает особый Замысел Бога".

Попытке распознать этот Замысел Валерий Плотников и посвятил свою жизнь.

Чем знаменитее "фотомодель", чем больше растрепана она в тысячах кино- и телекадров, тем труднее фотографу остановить то прекрасное мгновение, когда сущность человека перед объективом раскрывается максимально. Здесь важно ничего не лакировать, не приукрашивать ракурсом, но и не самовыражаться примитивно, гордясь собственным "правдолюбием" и лоя в знаменитых лицах отталкивающие черты.

На хорошей фотографии все-

гда четко виден не только тот, кто запечатлен, но и тот, кто запечатлял. И даже размер объектива понятен: у каких-то фотографов он максимально открыт, а у кого-то сужен до размера замочной скважины.

Работы Валерия Плотникова не спутаешь ни с какими другими. Автор присутствует зримо именно потому, что очень любит и ценит Высокий Замысел в чертах снимаемого.

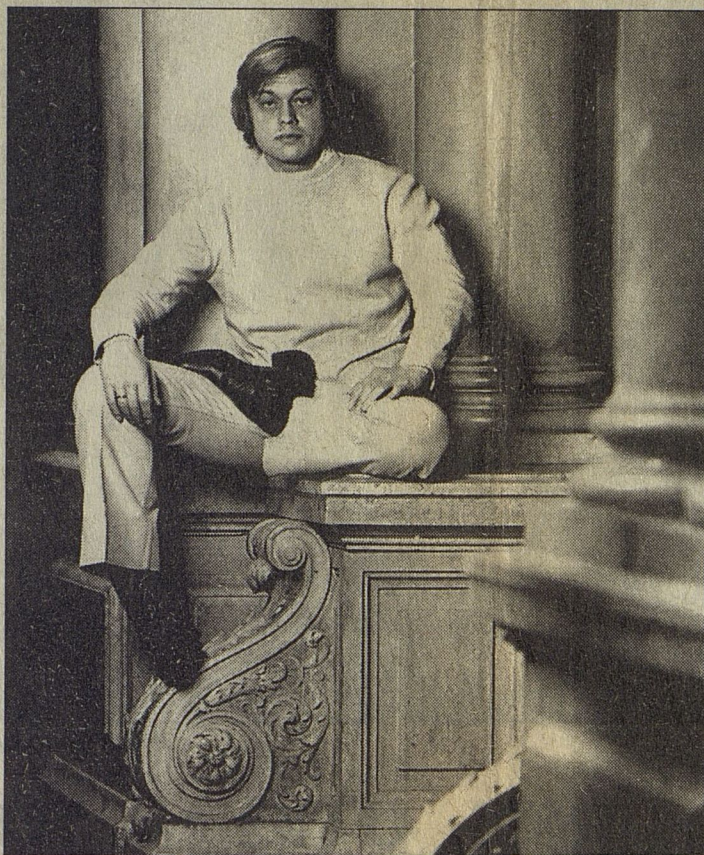
Поэтому "фотомодели" Плотникова отвечают своему любимому фотомастеру взаимностью. Поэтому так переполнен был знаменитостями Центральный дом актера в тот вечер, когда там проходил бенефис Валерия Плотникова.

Валерию — 55! Сплошные пятёрки в золотом дипломе, которым наградила его жизнь, заслуженны. Пожелаем ему новых удач! А самим себе и своим физиономиям — оставаться еще долго интересными для требовательного взгляда нашего любимого светописца.

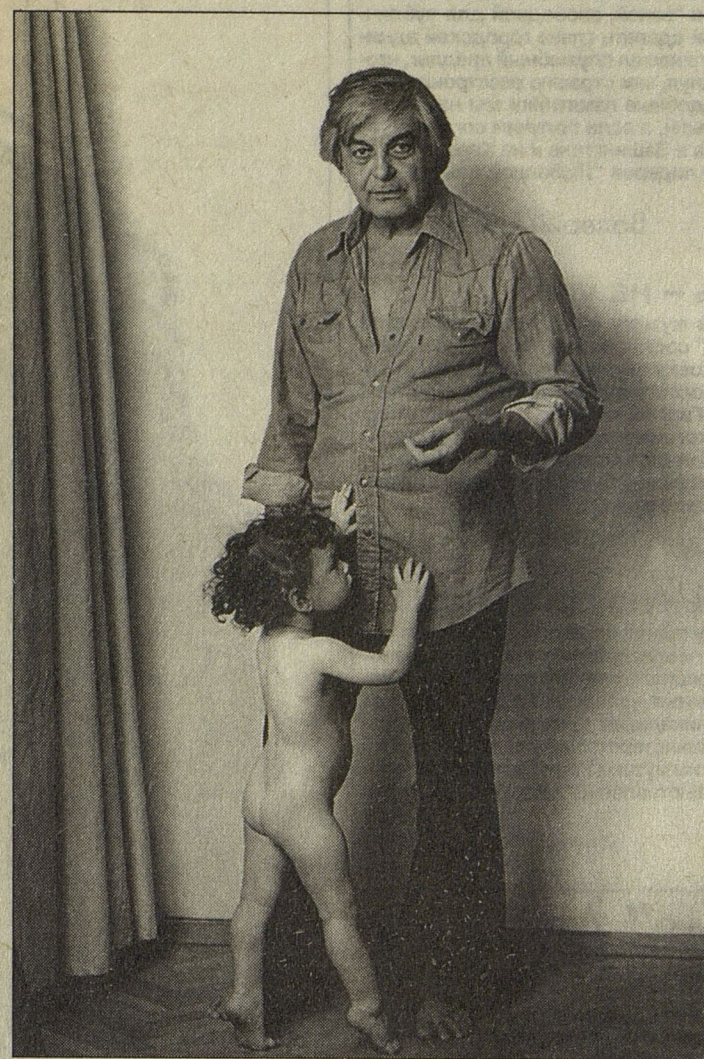
Григорий ГОРИН



Беата Тышкевич



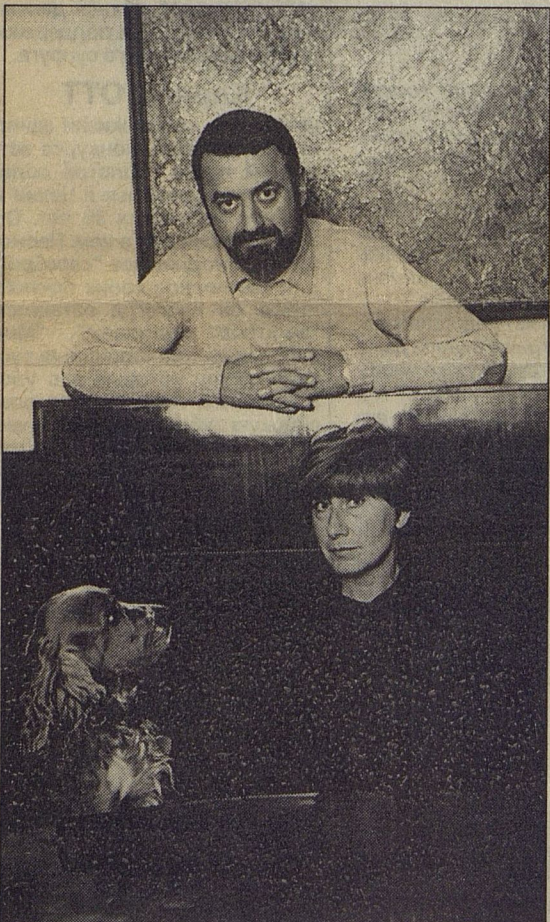
Николай Караченцов



Юрий Любимов



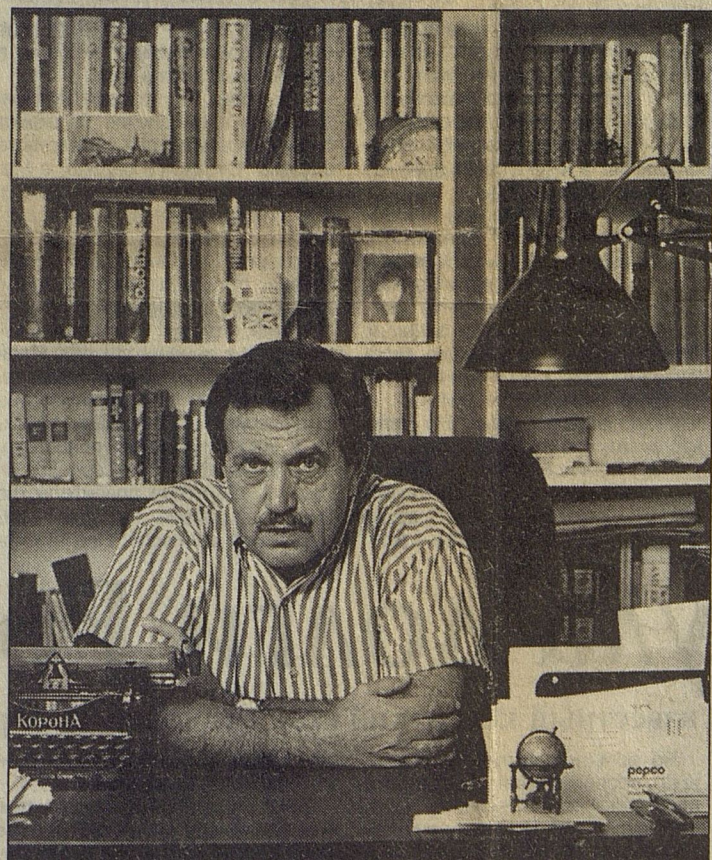
Марина Неелова



Григорий Горин и жена его Люба



Вера Глаголева



Василий Аксенов



Ольга Кабо