Плотников Валерий 29.10.03.

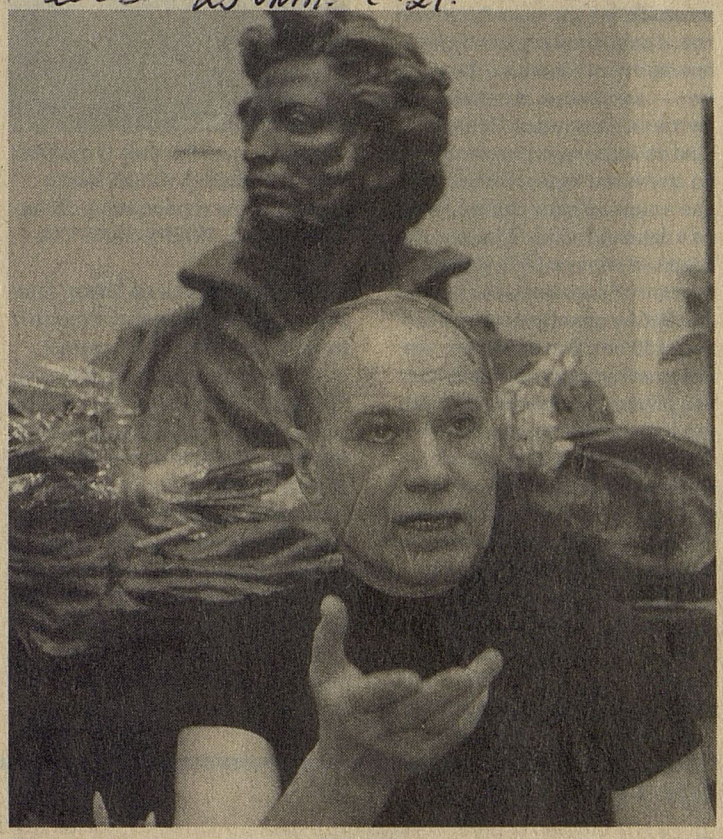
Человек-обложка

Открылась ретроспектива Валерия Плотникова

Коммерсантъ – 2003 – 29 Окт. – с. 21.

выставка фото

В московском Музее Пушкина на Пречистенке открылась выставка «„Сто на сто“ — портрет уходящей эпохи» вышедшего в немалый тираж предтечи русской глянцевой фотографии Валерия Плотникова. Портреты осмотрел СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНЯН.



Персонажи фотографий Валерия Плотникова не нуждаются в представлении ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕБЕДЕВА

Выставка возвращает нас в эпоху плотниковских обложек журнала «Советский экран», когда ни глянцевой рекламы, ни глянцевых журналов у нас в помине не было.

На снимках тщательно выстроенные интерьеры; актеры, режиссеры, музыканты, писатели, ресторатор, бизнесмены, художники честно позируют фотографу, ожидая от него только приятного. Господин Плотников хорошо знает своих моделей, а они знают его, и все довольны. «Я делаю фото на память»,— четко сказал Валерий Плотников корреспонденту „Ъ“.

Сразу понимаешь, что перед тобой не просто фотограф — режиссер (не зря заканчивал ВГИК). У него получается такое «кино в одном кадре», художественное кино — фото того, чего никогда не было. Трудно сказать, он ли так видит своих моделей, или они сами хотят сохранить на память о себе именно такое изображение. Я включаюсь в игру и с трудом узнаю в человеке в длиннополом плаще и черных очках, да еще на фоне танка, писателя Александра Кабакова. Понятно — здесь он персонаж своей повести «Невозвращенец». Господин Спиваков — со скрипкой, господин Ростропович — с дирижерской палочкой, господин Высоцкий — с гитарой, господин Любимов — с сыном и женой, Марина Влади — в красивом платье, Леонид Ярмольник — с розочкой на причинном месте.

Можно понять, откуда у Плотникова такое упорство в следовании лучшим традициям мелкобуржуазной павильонной съемки. От интерьеров императорского музея на площади Искусств в Ленинграде, где работала смотрителем его мама, от бедного детства, граничащего с нищетой. Но ровно то же самое чувство, видимо, гонит под его объектив персонажей. Вот уже почти 40 лет они встают в картинные позы в почти музейных красивых интерьерах и с достойным видом изображают благополучную и счастливую жизнь, которой последние 35 российских лет вроде не наблюдалось.

Удивительно, но ни под одной фотографией нет подписи. Конечно, большинство посетителей восторженно кивают головами, узнавая героев снимков. Но порой опознать, кто же снят,— решение кроссворда. Валерий Плотников не мелочится — несколько фотографий выставлены дважды, но в разных местах выставочного пространства. На мой вопрос «а почему?» автор таинственно-вежливо улыбается и говорит: «Поздравляю, вы внимательно посмотрели мою выставку!»

Насколько же неожиданно воспринимается фотография железнодорожной катастрофы 1990 года — яркое пламя пожара и развороченные вагоны. Валерий Плотников оказался одним из пассажиров злополучного поезда «Аврора», который сошел с рельсов под станцией Бологое. Фотография висит особняком и рядом со снимками актеров, писателей, художников, музыкантов, балерин и бизнесменов кажется одиноким кадром не из художественного, а из документального фильма, из реальной жизни человека-обложки.

2 ив