

Фото Плотникова *Независимая, 2003*

Взгляни на лица – узнаешь эпоху – 31 окт. – с. 13, 14

Игорь Шевелев

Выставка фотографий Валерия Плотникова в Музее А.С. Пушкина приурочена к выходу его второго большого альбома «...портрет уходящей эпохи...». Так оно и есть, эпоха уходит. И то, что более двухсот работ выставлены именно в старых залах музея пушкинских времен, заставляет это ощутить тем яснее.

За «37 лет осмысленного творчества» Валерий Плотников сделал знаковые фотографии практически всей русской театральной и актерской элиты. Кинооператор по образованию, Плотников сжимает целый фильм жизни того или иного публичного лица до мгновенного фотоснимка. Легенды ходят о тщательности, с которой он готовит пространство, одежду, позу, выявляющие образ человека.

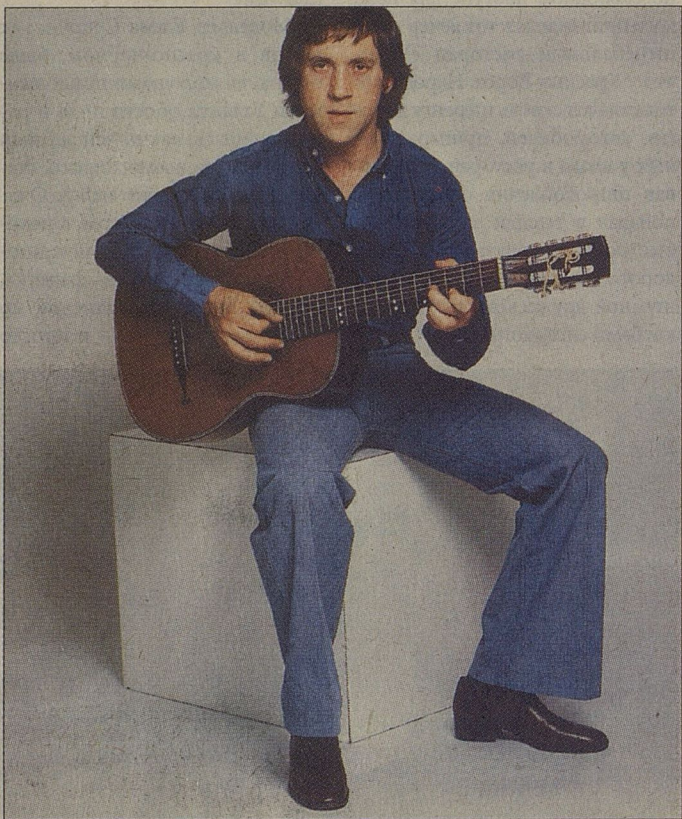
Но проходит время, и вот уже нет одного, другого, третьего из снятых им. Открывая выставку, Валерий Плотников обратился к своему другу Григорию Горину с просьбой отвлечься от важных небесных дел и посмотреть выставку, которая начинается именно его портретом. Но там же Андрей Миронов и Солоницын, Кайдановский и Шнитке, Богатырев и

Глузский, Смоктуновский, Лиля Брик, Копелян, Лихачев, Леонид Филатов...

Не случайно и то, что выставку организовал «Санкт-Петербургский клуб» в Москве.

Задолго до того времени, как городу вернули его первоначальное имя, Валерий Плотников подписывал свои работы как «Валерий Петербургский».

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 14



Знаменитый портрет Владимира Высоцкого.

Фото Валерия Плотникова



Валерий Плотников сделал знаковые фотографии практически всей русской актерской элиты.

Фото из архива Валерия Плотникова

Фото Плотникова

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 13

Многие, наверное, помнят эти узнаваемые сразу фотографии мастера в журналах «Советский экран», «Театр». Что может сравниться с узнаваемостью почерка в самом массовом из искусств, каким является сегодня фотография?

И вот в Музее А.С. Пушкина сошлись знаменитые герои знаменитых фотографий Валерия Плотникова. Сергей Соловьев и Наум Олев, Кама Гинкас и Михаил Ромадин, Евгения Крюкова и Андрей Вознесенский, можно долго перечислять, люди приехали с прогонов, спектаклей, концертов, Александр Кабаков – после дня рождения, Андрей Бильжо – после ремонта.

Иные фотографии от нынешних оригиналов отделяли лет тридцать. «Ой, гляди, Мишин», – говорила одна тетенька другой. «Это Наум Олев», – возразил подошедший сзади Наум Олев с сильно поредевшей за это время шевелюрой.

Промелькнули Александр Журбин, Наталья Деметьева, Александр Музыкантский, Зоя Богуславская. Валерий Плотников три с половиной часа подписывал свои альбомы – красивым почерком, развернутыми фразами пожеланий: каждому свое. Одновременно успевал давать интервью, из которых можно

было узнать, что в январе будет демонстрировать (слово «презентация» не любит) свой третий альбом, посвя-

щенный исключительно Владимиру Высоцкому.

Выставка в Музее А.С. Пушкина продлится как раз до 14 де-

кабря, до дня восстания декабристов. А сегодня, в последний день октября, еще одна выставка фотографий Валерия Плот-

никова откроется в Доме актера на Арбате. «В доме бедного актера», как написал сам фотомастер на чем-то приглашении. ■



Донатас Банионис.



Группа-рок «Бедность не порок».

Фото Валерия Плотникова