

МОСК. ПРАВДА. - 2005. - 22 ФЕВРАЛЯ. - С. 7

Время Таганки

Мир Театра на Таганке открылся начинающему фотографу Валерию Плотникову в 1967-м, когда в клубе самодеятельной песни «Восток» он познакомился с Владимиром Высоцким. Плотников, пожалуй, единственный, кто так много снимал его, в течение тринадцати лет.

Снимал Плотников не только Высоцкого, но и его окружение - артистов Театра на Таганке, поэтов, деятелей культуры, в общем всех тех, кого бы мы сейчас назвали цветом интеллигенции, лицами уходящей эпохи. Фотовыставка Валерия Плотникова, приуроченная ко дню рождения Высоцкого, проходит в Музее Пушкина (Пречистенка, 11) до 13 марта.

Артист и поэт, кумир миллионов запечатлен на сцене и за кулисами, в окружении друзей и родных, каким видели его зрители, а каким - лишь близкие люди: Высоцкий-Гамлет с черепом в руке, Высоцкий-поэт с гитарой, Высоцкий в окружении друзей на очередном застолье.

Специальная серия посвящена двоим: Владимиру и Марине Влади. Демонстрируется серия полностью, включая даже так называемые контрольки, рабочий материал без обработки и спецэффектов. Все представленные фотографии (из которых всего шесть были опубликованы при жизни Высоцкого) вошли в недавно изданный альбом.

Время невероятной славы и нападок, аншлагов и замалчивания в прессе, время «Таганки» отразил Валерий Плотников в своих работах, многие из которых - уникальные свидетельства безвозвратно ушедшей эпохи. Вот Леонид Филатов в окружении актрис Театра на Таганке, пронзительно смотрящий из глубины кресла Олег Ефремов, Белла Ахмадулина и Борис Мессерер в мастерской, Юрий Любимов в своем кабинете...

А еще на выставке - настоящий костюм Гамлета, в ко-



тором выступал Высоцкий, его гитара, пластинки с записями и даже заполненная им анкета. Оказывается, его любимым поэтом была Белла Ахмадулина, а идеалом мужчины - Марлон Брандо. В графе «любимый цвет, цветок, запах» Высоцкий написал: «белый, гвоздика, запах выгоревших волос, колокол». Любимым афоризмом назвал свой собственный - характерное «разберемся».

Плотников запечатлел прощание с ним: похороны Высоцкого сняты панорамно, с высоты птичьего полета. На снимках - будто целый мир, толпы скорбящих людей...

Наталья КОРЯКОВСКАЯ.