



Борис ПЛОТНИКОВ:

«ТРУДНОЕ ОЖИДАНИЕ НОВОГО»

Для меня как для актера необходимо каждый раз, выходя на сцену, чувствовать что это НЕ ЗРЯ. Что сегодня, скажем, я не зря вышел в роли Коли Соловьева в спектакле «Чудо в десятом». Не зря — значит, для кого-то из шестнадцатилетних, сидящих в зале, эти два часа моего пребывания на сцене показались важными, интересными, помогли разобраться в своих делах и мыслях. НЕ ЗРЯ — это главное, чем бы ты ни занимался в жизни.

Шесть лет я работаю в театре, за это время сыграно тридцать ролей, и сейчас жаловаться на незанятость в репертуаре не приходится. Но это не значит, что сегодня в моей актерской судьбе все складывается гладко. Уходит мальчишество, а вместе с ним и «мальчиковый» период существования на сцене. На смену ему должно обязательно прийти что-то качественно иное. Я имею в виду даже не какие-то конкретные, новые роли, а то новое, что должно произойти внутри меня — как человека и как актера. И это ожидание нового — ожидание трудное...

"На смену" Свердловск, 1975, 20 мая.